

**OPEN ACCESS LUNCH**

# Creative-Commons-Lizenzen

Freitag | 23. November 2018 | 12:30 Uhr  
H23 | Zentrales Hörsaalgebäude



Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Henry Steinhau, Medienjournalist  
Redakteur [iRights.info/iRights.Lab](http://iRights.info/iRights.Lab)

## Creative-Commons-Lizenzen

---

- Urheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- Fragen & Antworten



Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

---

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](http://iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Wen betrifft das Urheberrecht? Und wie?

## Medienproduktion: Autor\*innen, Fotograf\*innen, Musiker\*innen ...

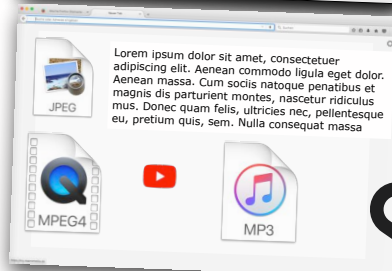
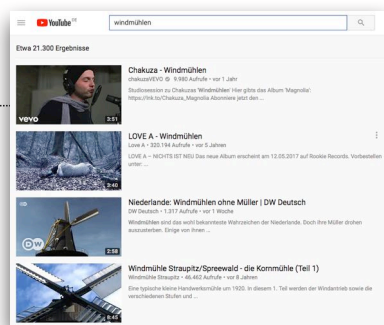
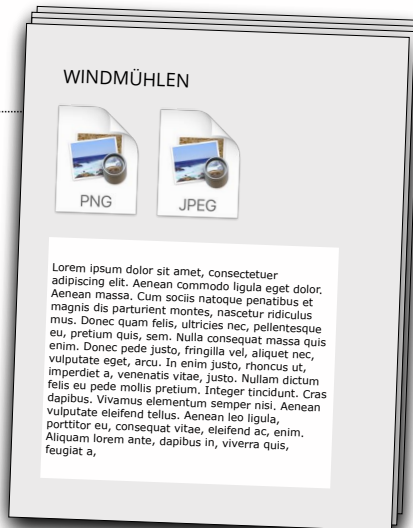
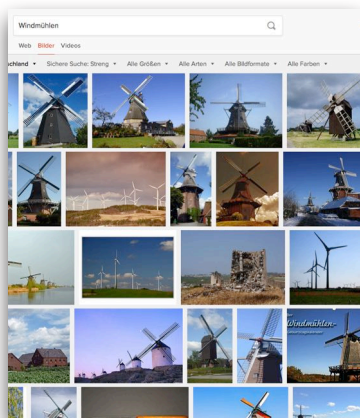
- Ausübende Künstler\*innen, an Medienproduktion Beteiligte ...
- Medienunternehmen: Verlage, Studios, Sender, Agenturen ...

## Bildungseinrichtungen: Schulen, Bibliotheken, Hochschulen, Universitäten, Volkshochschulen, Fortbildungsstätten, Freizeitheime ...

## Verbraucher\*innen, private Nutzer\*innen

**Referent**

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



**Referent**

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



- URheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und verstehen
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

Referent  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



- URheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und verstehen
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

Referent  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Creative-Commons-Lizenzen

- **Urheberrecht und freie CC-Lizenzen**
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- Fragen & Antworten

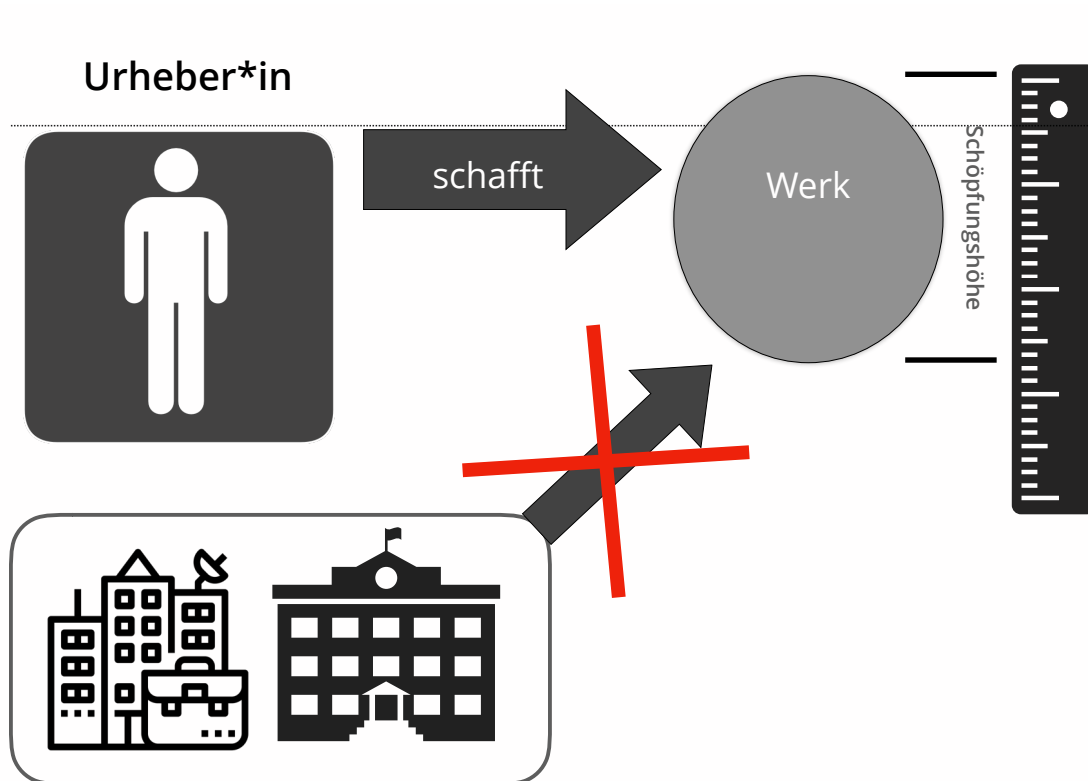
URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)



URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

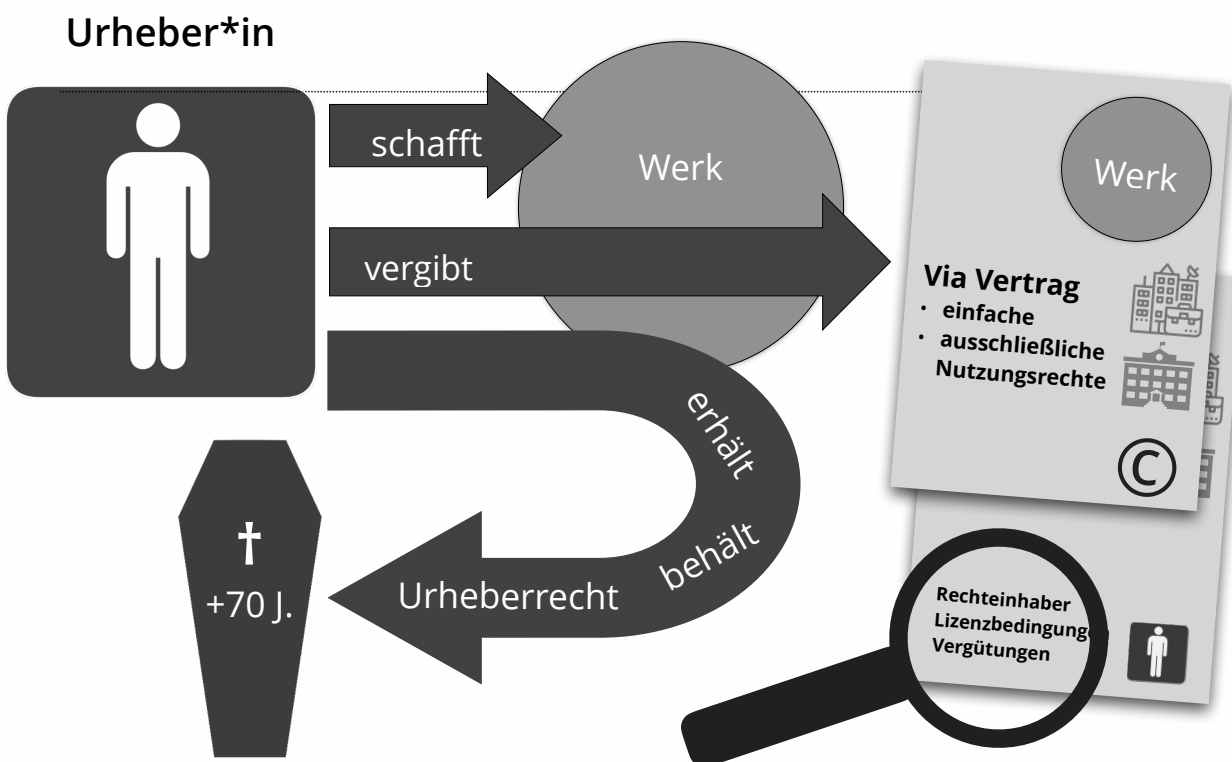
CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)

# Urheberrecht – Festschreibung

- Urheberrechte müssen nicht angemeldet oder registriert werden
- Urheberrecht entsteht „automatisch“ durch Werkschöpfung. Es bedarf keiner Anmeldung, Registrierung oder Urheberrechts-Kennzeichnung
  - kein Aufdrucken oder Anbringen von © oder ® erforderlich)
- Urheberrecht ist nicht übertragbar:  
Andere als der/die Urheber/in können „nur“ Nutzungsrechte erwerben oder lizenzieren



# Geistiges Eigentum und Urheberrecht

- „Gemeinfreie“ Werke sind nur solche, bei denen die gesetzliche Schutzfrist abgelaufen ist oder für die kein Urheberrechtsschutz gilt, etwa bestimmte amtliche Werke oder „rein technische Fotos“
- **Achtung bei Werken/ Produkten, an denen mehrere Schutzrechte bestehen** (Musik, Filme) oder bei denen die Schutzdauer nicht genau bestimmt werden kann (etwa „verwaiste“ Fotos/„Lichtbildwerke“)
- **Urheber können bewusst auf Nutzungsrechte verzichten** beziehungsweise die Nutzung und Verwertung pauschal erlauben (siehe Freie Lizenzen)

**Referent**

Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

## Geistiges Eigentum

Urheberrechte, Patente, Marken im deutschen Rechtssystem

Immaterialgüterrechte Teil des Privatrechts, eigentumsähnliches Sachenrecht (Eigentum im Sinne des Art. 14 GG)			
	Urheberrecht und verwandte Schutzrechte Kulturrecht: umfasst neben Sachenrecht auch Personenrecht zum Schutz der Persönlichkeit des Urhebers	Gewerblicher Rechtsschutz Reines Wirtschaftsrecht: Umfasst neben Patent- und Markenrecht auch Geschmacksmuster-, Gebrauchsmuster- und Designrecht.	
	Urheberrecht	Patentrecht	Markenrecht
<b>Was wird geschützt?</b>	Geistiges Werk 	Technische Erfindung 	Kennzeichen: Marken, Firmennamen, Werktitel 
<b>Gesetz</b>	Urheberrechtsgesetz (UrhG)	Patentgesetz (PatG)	Markengesetz (MarkenG)
<b>Voraussetzung für Schutz</b>	Persönliche geistige Schöpfung (nötige "Schöpfungshöhe")	Erfindung; Neuheit; erfinderische Tätigkeit ging voraus; gewerblich anwendbar	Kennzeichen hat nötige "Unterscheidungskraft"
<b>Funktion</b>	Schutz der Person des Urhebers; Anerkennung/Bezahlung des Urhebers; Kulturförderung	Ansporn und Belohnung des Erfinders; Gegenleistung für Offenlegung	schützt Verbraucher vor Irreführung und Anbieter vor unlauteren Konkurrenten
<b>Übertragbarkeit</b>	Urheberrecht nein, nur Nutzungsrechte	unbegrenzt	unbegrenzt
<b>Schutzdauer</b>	70 Jahre nach Tod des Urhebers. Nach Tod geht Recht auf Erben über	20 Jahre	unbegrenzt; alle 10 Jahre Verlängerung nötig

**Referent**

Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Geistiges Eigentum und Urheberrecht

23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

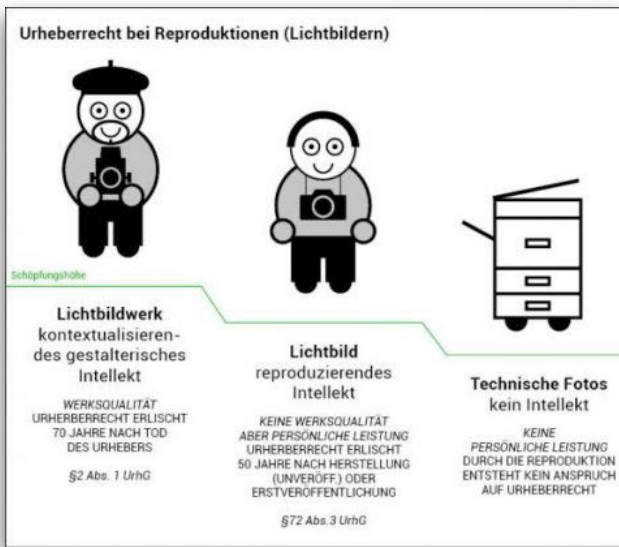
CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[ihrights.info/](mailto:ihrights.info/)  
[ihrights.net](http://ihrights.net)



Grafik: Schutzrechte bei Reproduktionen.  
(Quelle: Ellen Euler, Anne Klammt, Oliver Rack, Bereit zu teilen?, CC BY mainzed.org)

# Schrankenregelungen (Ausnahmen)

23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[ihrights.info/](mailto:ihrights.info/)  
[ihrights.net](http://ihrights.net)

Kommunikation	Privatinteressen	Wirtschaft	Staat
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zugang für behinderte Menschen (§ 45a UrhG)</li> <li>Öffentliche Berichterstattung (§§ 48-50 UrhG)</li> <li>Zitatrecht (§ 51 UrhG)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Privatkopie (§ 53 UrhG)</li> <li>Besteller von Bildnissen (§ 60 UrhG)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vorübergehende Vervielfältigung (§ 44a UrhG)</li> <li>Sendeunternehmen/ Geschäftsbetriebe (§§ 55 f. UrhG)</li> <li>Unwesentl. Beiwerk (§ 57 UrhG)</li> <li>Panoramafreiheit (§ 59 UrhG)</li> <li>Katalogbildfreiheit (§ 58 UrhG)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechtspflege/ öffentl. Sicherh. (§ 45 UrhG)</li> <li>Kirchen-/Unterrichtsgebrauch (§ 46 UrhG)</li> <li>Schulfunk (§ 47 UrhG)</li> </ul>

**Welche Materialien dürfen in der Hochschullehre elektronisch zur Verfügung gestellt werden?**

NÜTZUNG NACH § 60a	FREI NUTZBAR & EIGENE INHALTE	LIZENZ LIEGT VOR	NICHT NUTZBAR*
<ul style="list-style-type: none"> <li>10% von veröffentlichten Werken</li> <li>10% von nicht veröffentlichten Werken</li> <li>10% von nicht veröffentlichten Werken</li> <li>10% von nicht veröffentlichten Werken</li> <li>10% von nicht veröffentlichten Werken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wissenschaftliche Werke</li> <li>Wissenschaftliche Werke</li> <li>Wissenschaftliche Werke</li> <li>Wissenschaftliche Werke</li> <li>Wissenschaftliche Werke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wissenschaftliche Werke</li> <li>Wissenschaftliche Werke</li> <li>Wissenschaftliche Werke</li> <li>Wissenschaftliche Werke</li> <li>Wissenschaftliche Werke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; 10% von veröffentlichten Werken</li> <li>&gt; 10% von nicht veröffentlichten Werken</li> <li>&gt; 10% von nicht veröffentlichten Werken</li> <li>&gt; 10% von nicht veröffentlichten Werken</li> <li>&gt; 10% von nicht veröffentlichten Werken</li> </ul>

\* Für die Arbeit in der Regel die Erstellung des Lehrmaterials ist ein Verstoß gegen das Urheberrecht, da diese die Rechte des Urhebers verletzen.

UrhWissG-Reform > seit März 2018 in Kraft

# Welche Materialien dürfen in der Hochschullehre elektronisch zur Verfügung gestellt werden?

## NUTZUNG NACH §60a



<sup>1</sup> Publikationszeitschriften und Zeitungen sind ausgenommen. Für sie gilt die 15 % Erlaubnis.

<sup>2</sup> gelten als kleine Werke und können zu 100% genutzt werden. Sind sie größer als angegeben, gilt die 15 % Erlaubnis. (Kinofilme: älter als 2 Jahre!)

## FREI NUTZBAR & EIGENE INHALTE



<sup>3</sup> Frei nutzbar, sofern entsprechende Lizenzbestimmungen vorliegen. Sonst wie §60a.

## LIZENZ LIEGT VOR



## NICHT NUTZBAR<sup>4</sup>



<sup>4</sup> Es sei denn, es liegt die Einwilligung des Rechteinhabers vor (z.B. Verlag, Autor).

<sup>5</sup> Kinofilme, die jünger als 2 Jahre sind, dürfen nicht genutzt werden.

### Wie werden 15% eines Werkes berechnet?

Es sind sämtliche Seiten einschließlich Inhalts- und Literaturverzeichnis, Vorwort, Einleitung sowie Namens- und Sachregister zu berücksichtigen, außer Leerseiten und Seiten, die überwiegend Abbildungen enthalten.

### Was sind Sprachwerke geringen Umfangs?

Nach dem BGH sind Texte als „Werke geringen Umfangs“ zu betrachten, wenn sie nicht länger als 25 Seiten sind.

### Artikel aus Fach- oder wissenschaftlichen Zeitschriften:

Es darf nur jeweils ein einzelner Artikel vollständig entnommen werden.

Stand: Februar 2018, angepasst von E-Learning-Arbeitsgruppe TU Darmstadt. Original unter: [www.virtuos.uni-osnabrueck.de/Projekte/Plot52a](http://www.virtuos.uni-osnabrueck.de/Projekte/Plot52a)

Anne Fuhmann-Siekmeier, Universität Osnabrück



23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URheberrecht und  
Freie CC-Lizenzen

CC-Lizenzen nutzen  
und vergeben

CC-Lizenzen in der  
Hochschul-Praxis

Fragen & Antworten  
zu CC-Lizenzen

### Referent

Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URheberrecht und  
Freie CC-Lizenzen

CC-Lizenzen nutzen  
und vergeben

CC-Lizenzen in der  
Hochschul-Praxis

Fragen & Antworten  
zu CC-Lizenzen

### Referent

Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



Erklärvideo: ELAN e.V., [https://www.elan-ev.de/themen\\_p60.php#](https://www.elan-ev.de/themen_p60.php#)



**Lehrmaterial nach § 60a UrhG bereitstellen – was ist neu, was bleibt?**



<p><b>1. Kann gesetzliche Nutzungserlaubnis überhaupt zur Anwendung?</b>  <small>ALP § 52a UrhG (bis 28.2.2018)</small> <small>§ 60a UrhG</small></p> <p>Wenn kein Lizenzangebot vorliegt, ist vorherige Recherche erforderlich</p> <p>Nur bei bereits veröffentlichten Werken (Verlag, Internet)</p> <p><small>NEU § 60a UrhG (1.1.2019-28.2.2023)</small></p> <p>Nur wenn nicht bereits Lizenzverträge abgeschlossen sind, die</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gültig sind, z.B. Creative Commons Lizenzen oder</li> <li>• von der Hochschule vor dem 1.1.2019 geschlossen wurden</li> </ul>
<p><b>2. Zu welchem Zweck darf genutzt werden?</b>  <small>ALP § 52a UrhG (bis 28.2.2018)</small> <small>§ 60a UrhG</small></p> <p>Zur Veranschaulichung der Lehre</p> <p>Zu nicht kommerziellen Zwecken</p> <p><small>NEU § 60a UrhG (1.1.2019-28.2.2023)</small></p> <p>Nur zum Zweck der Prüfung</p> <p>Jetzt auch für Vor- und Nachbereitung</p>
<p><b>3. Wie darf zur Verfügung gestellt werden?</b>  <small>ALP § 52a UrhG (bis 28.2.2018)</small> <small>§ 60a UrhG</small></p> <p>Öffentlich zugänglich gemacht werden (zum Download systemtechnisch erforderliche Vervielfältigungen (Einscanen etc.)</p> <p>Achtung: Noten nur als Download, nicht als Kopie verteilen</p> <p><small>NEU § 60a UrhG (1.1.2019-28.2.2023)</small></p> <p>Jetzt auch Kopien im Hörsaal verteilen</p> <p>Jetzt auch Bild-/Tonwiedergabe im Hörsaal</p>
<p><b>4. Für was?</b>  <small>ALP § 52a UrhG (bis 28.2.2018)</small> <small>§ 60a UrhG</small></p> <p>Für Lehrende und Teilnehmer:innen der jeweiligen Veranstaltung (geschlossener Nutzer*innenkreise)</p> <p><small>NEU § 60a UrhG (1.1.2019-28.2.2023)</small></p> <p>Jetzt auch für Lehrende und Profitor*innen an derselben Hochschule</p> <p>Jetzt auch für Dritte zur Präsentation von Unterrichts- oder Lernergebnissen</p>
<p><b>5. Für welche Werke in welchem Umfang?</b>  <small>ALP § 52a UrhG (bis 28.2.2018)</small> <small>§ 60a UrhG</small></p> <p>25 eines Werkes aber nicht mehr als 100 Seiten aus Schriftwerken</p> <p>Abbildungen und Werke geringen Umfangs vollständig (25 Seiten, Noten 6 Seiten, Film und Musik 5 Minuten)</p> <p>Einige wenige Beiträge aus einer Zeitschrift oder Zeitung</p> <p>Keine Schulbücher oder sonstige Unterrichtsmaterialien für Schulen</p> <p>Keine Ausschnitte aus Kinofilmen, sofern jünger als zwei Jahre</p> <p>Keine Bild- und Tonmitschnitte von Film-Aufnahmen und Vorträgen</p> <p><small>NEU § 60a UrhG (1.1.2019-28.2.2023)</small></p> <p>Jetzt 1% eines Werkes</p> <p>Jetzt auch vergiftete Werke vollständig, z.B. im Hörsaal nicht mehr erhältliche Bücher</p> <p>Einige wenige Beiträge: nur noch aus einer Fachzeitschrift oder wissenschaftlichen Zeitschrift (keine vollständigen Preprinte)</p> <p>Jetzt auch Schulbücher oder sonstige Unterrichtsmaterialien für Schulen (nur an Hochschulen)</p> <p>Jetzt auch Ausschnitte aus aktuellen Kinofilmen</p>
<p><b>6. Was ist noch zu beachten?</b>  <small>ALP § 52a UrhG (bis 28.2.2018)</small> <small>§ 60a UrhG</small></p> <p>Quellenangabe ist erforderlich</p> <p>Technisch erforderliche Änderungen (Formatierungen etc.) sind erlaubt</p> <p>Patentbeherrschung (auch VG Wort)</p> <p><small>NEU § 60a UrhG (1.1.2019-28.2.2023)</small></p> <p>Quellenangabe jetzt bei Prüfungszwecken entbehrlich</p> <p>Jetzt sind auch erlaubt: inhaltlich erforderliche Änderungen von Texten, sofern kenntlich gemacht</p>

© 2018 - Rechtsabteilung Regensburg zu Urheberrecht - Bearbeitung in Vertiefung 19. Oktober  
 © ELAN e.V. Urheberrecht nach § 60a UrhG berechtigt - was ist neu, was bleibt? ist basierend auf [www.campusregensburg.de/Rechtsabteilung/10/Urheberrecht/101/Urheberrecht-nach-60a-UrhG-berechtigt-was-ist-neu-was-bleibt/](http://www.campusregensburg.de/Rechtsabteilung/10/Urheberrecht/101/Urheberrecht-nach-60a-UrhG-berechtigt-was-ist-neu-was-bleibt/)

Liebe Kolleginnen & Kollegen,  
 ab März 2018 ändert sich das Urheberrechtsgesetz – insbesondere die Vorschriften für Hochschulangehörige und -einrichtungen. Die Neuerungen sehen vor, dass man im Bildungsbereich geschützte Werke umfangreicher erlaubnisfrei – unter Angabe der Quelle bzw. des Urhebers – nutzen kann. Privilegiert sind dementsprechend die **nichtkommerzielle** Forschungsarbeit und Bibliotheken; dies gilt grundsätzlich für alle urheberrechtlich geschützten Werke (Bilder, Monografien, Zeitschriftenartikel etc.). Allerdings sind **Artikel aus Tages-/Wochenzeitungen sowie solche aus nichtwissenschaftlichen Publikumszeitschriften** von einigen Regelungen ausgenommen. Wir haben hier die wichtigsten Änderungen für Sie zusammengefasst:

<p><b>Bildzitate</b></p> <p>Statt des zitierten Werkes darf man nun alternativ eine Abbildung von diesem verwenden (etwa das Foto eines Kunstwerkes) – auch wenn eine Auseinandersetzung lediglich mit dem abgebildeten Werk und nicht mit der Fotografie selbst stattfindet.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fotografien vom zitierten Gegenstand</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Nutzungen jenseits des Zitatzwecks, z.B. ausschließlich zur Illustration</p>	<p><b>wissenschaftliche Kopien</b></p> <p>Für die eigenen wissenschaftlichen Zwecke sind Kopien von maximal 75% eines Werkes erlaubt.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 75% eines Werkes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Werke, sofern „vergriffen“</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Abbildungen</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Artikel aus wiss./Fachzeitschriften</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständig, falls Werk geringen Umfangs (Orientierung: 25 Textseiten, 6 Notenseiten, 5 Minuten Musik/Film)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Artikel aus Zeitungen/Publikumszeitschriften</p>
<p><b>Lehrmaterial/Lernplattformen</b></p> <p>Das Gesetz nennt nun ausdrücklich den Umfang, in dem geschützte Werke in Lehrmaterialien (online und offline) verwendet werden dürfen: bis zu 15% eines veröffentlichten Werkes sind erlaubt.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 15% eines Werkes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Werke, sofern „vergriffen“</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Abbildungen</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Artikel aus wiss./Fachzeitschriften</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständig, falls Werk geringen Umfangs (Orientierung: 25 Textseiten, 6 Notenseiten, 5 Minuten Musik/Film)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Artikel aus Zeitungen/Publikumszeitschriften</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Zugang für Nichtteilnehmer der Veranstaltung</p>	<p><b>Forschungsapparate</b></p> <p>Nichtkommerzielle Forschungsteams dürfen bis zu 15% eines Werkes zu diesem Zweck vervielfältigen, um es analog oder digital auszutauschen.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 15% eines Werkes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Werke, sofern „vergriffen“</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Abbildungen</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Artikel aus wiss./Fachzeitschriften</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständig, falls Werk geringen Umfangs (Orientierung: 25 Textseiten, 6 Notenseiten, 5 Minuten Musik/Film)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> für die kommerzielle Forschung</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Zugang für unbeteiligte Dritte</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vollständige Artikel aus Zeitungen/Publikumszeitschriften</p>
<p><b>Text/Data Mining</b></p> <p>Zu wissenschaftlichen Zwecken darf man Quellen auch automatisch zu Korpora verarbeiten und sie einem abgegrenzten Personenkreis zugänglich machen.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Vervielfältigung des Ausgangsmaterials</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Zugang für die beteiligten Personen</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> für kommerzielle Zwecke</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> eigene Aufbewahrung nach Abschluss der Forschungsarbeit (Ausnahme: Archiv/Bibliothek)</p>	

UR  
 Universität Regensburg  
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN ACCESS LUNCH**

**Creative-Commons-Lizenzen**

---

URheberRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN

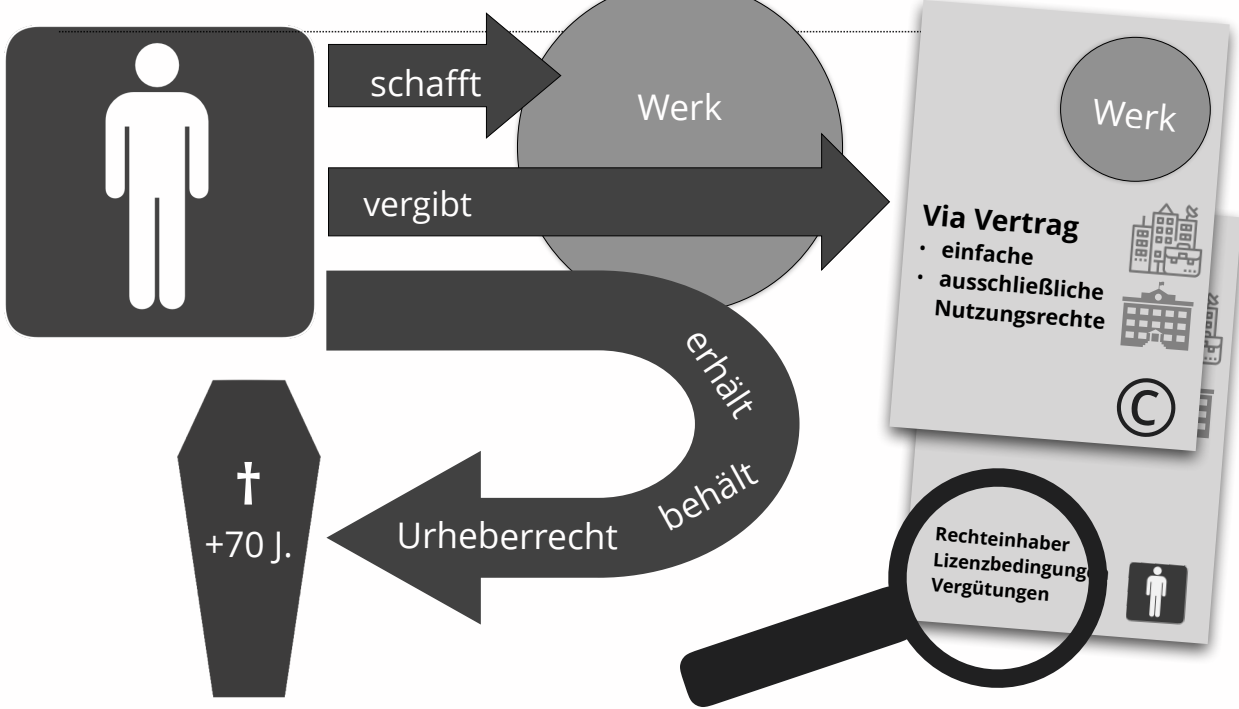
CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

---

Referent  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info@iRights.Lab](mailto:iRights.info@iRights.Lab)

**Urheber\*in**



UR  
 Universität Regensburg  
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN ACCESS LUNCH**

**Creative-Commons-Lizenzen**

---

URheberRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN

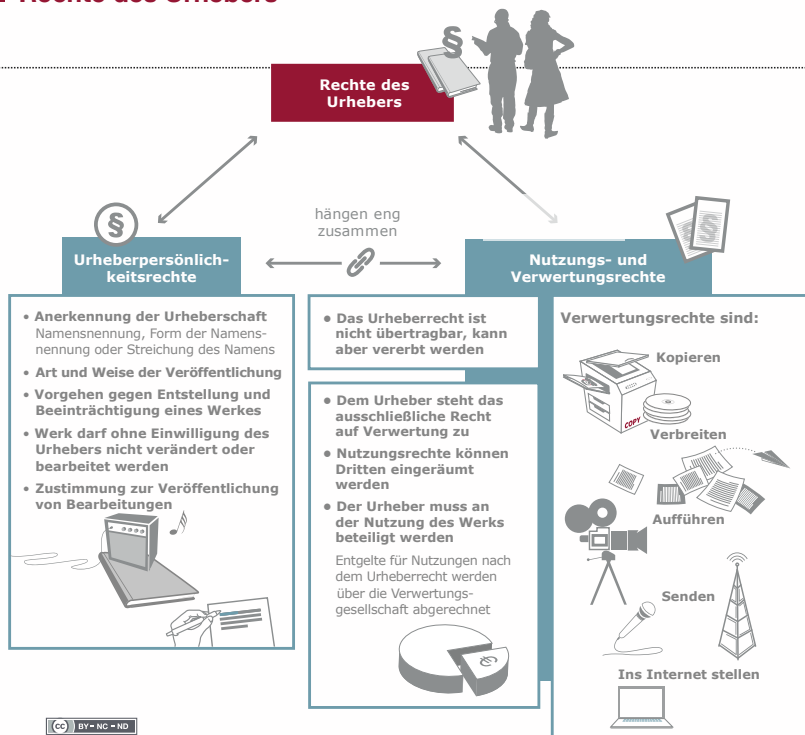
CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

---

Referent  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info@iRights.Lab](mailto:iRights.info@iRights.Lab)

## Rechte des Urhebers



© BY-NC-ND  
 bpb 2013 Bundeszentrale für politische Bildung

## Abgaben, Vergütungen, Verwertungsgesellschaften

### Verwertungsgesellschaften

Nehmen im Auftrag von Wahrnehmungsberechtigten und ihrer Mitglieder Nutzungsrechte wahr, über pauschale Verträge, pauschale Vergütungs- und Verteilungs-Mechanismen

Welche Verwertungsgesellschaften kennen Sie?

# Verwertungsgesellschaften

**Referent**

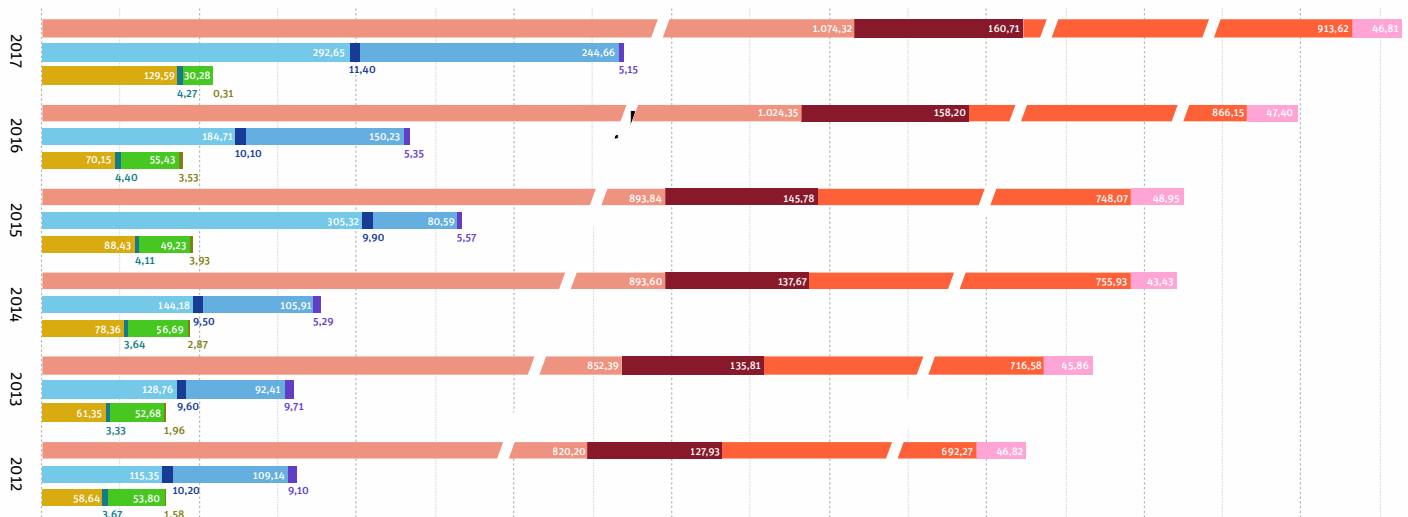
Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

Kurzbezeichnung	Name	Internet
GEMA	Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte	www.gema.de
GVL	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH	www.gvl.de
VG-Wort	Verwertungsgesellschaft Wort - Rechtsfähiger Verein kraft Verleihung	www.vgwort.de
VG Bild - Kunst	Verwertungsgesellschaft Bild - Kunst	www.bildkunst.de
VG Musikedition	Verwertungsgesellschaft - Rechtsfähiger Verein kraft Verleihung	www.vg-musikedition.de
GÜFA	Gesellschaft zur Übernahme und Wahrnehmung von Filmaufführungsrechten mbH	www.guefa.de
VFF	Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten mbH	www.vff.org
VGF	Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechte an Filmwerken mbH	www.vgf.de
GWFF	Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten mbH	www.gwff.de
AGICOA	Urheberrechtsschutz Gesellschaft mbH	www.AGICOA.org
VG Media	Gesellschaft zur Verwertung der Urheber- und Leistungsschutzrechte von Medienunternehmen mbH	www.vgmedia.de
VG TWF	Verwertungsgesellschaft Treuhandgesellschaft Werbefilm GmbH	www.twf-gmbh.de

## Verwertungsgesellschaften in Deutschland

Erträge aus Rechten und Ausschüttungen in Mio. Euro – 2011 bis 2017

GEMA Erträge Verwaltungskosten Ausschüttungen Soziale und kulturelle Zuwendungen  
 VG Wort Erträge Verwaltungskosten Ausschüttungen Soziale und kulturelle Zuwendungen  
 VG Bild / Kunst Erträge Verwaltungskosten Ausschüttungen Soziale und kulturelle Zuwendungen



# Geräteabgaben und Kopiervergütungen



Foto: Andreas Levers, „Jacob und Wilhelm Grimm Centrum / HU Berlin“, CC BY-NC-SA

2007.  
Alle Angaben in Euro

MP3-Handy:	2,56*
Multifunktionsgerät:	76,70*
DVD-Brenner:	9,21
DVD-Rohling:	0,17
PC:	30,42**
Summe:	119,06
19 % MwSt:	22,62
GEZ-Gebühren:	264,96***
<b>Insgesamt:</b>	<b>406,64</b>

Urheberrechts-Abgaben werden auch auf CD-Brenner, Kopierer und Faxgeräte erhoben; auf PCs und Drucker werden sie gefordert. Je nach Leistung der Geräte vervielfachen sich die Abgaben.

\* Forderung der Verwertungsgesellschaften  
\*\* Vorschlag des Patent- und Markenamts und Forderung ZPÜ  
\*\*\* bei vierjähriger PC-Nutzung

BITKOM

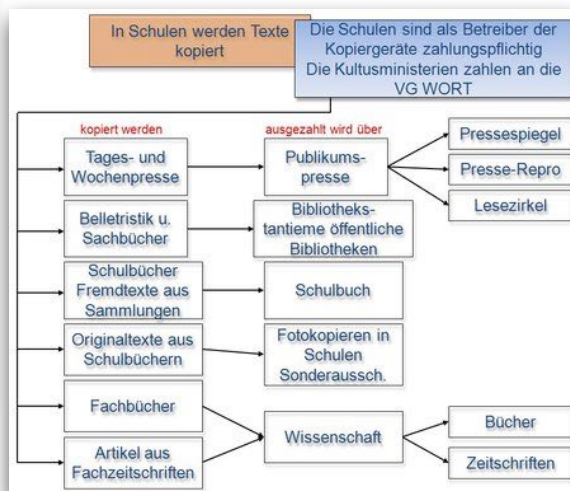


Illustration: VG Wort (<https://www.vgwort.de/verguetungen/auszahlungen/fotokopieren-in-schulen.html>)



23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URheberRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# EU-Urheberrechtsreform (wahrscheinlich 2019)

Entwürfe bezüglich Plattformen/Intermediäre

Lizenzierungspflicht für kommerzielle Inhalte

Providerprivileg Haftung  
für jegliche hochgeladene Inhalte

[Besteuerung der Betreiber]

[Erlaubnisse für Inhalte privater Nutzer  
bei gleichzeitigen Vergütungen an  
Verwertungsgesellschaften]

Leistungsschutzrecht für Presseverlage



23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URheberRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

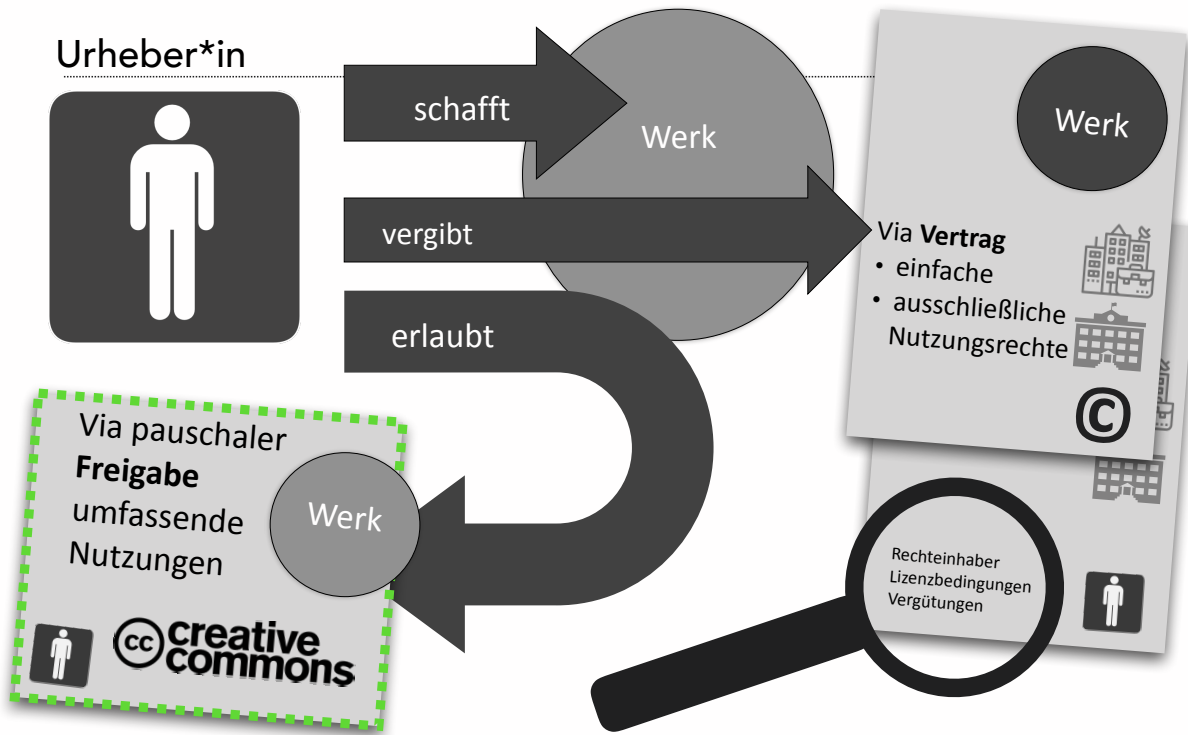
CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



URHEBERRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN

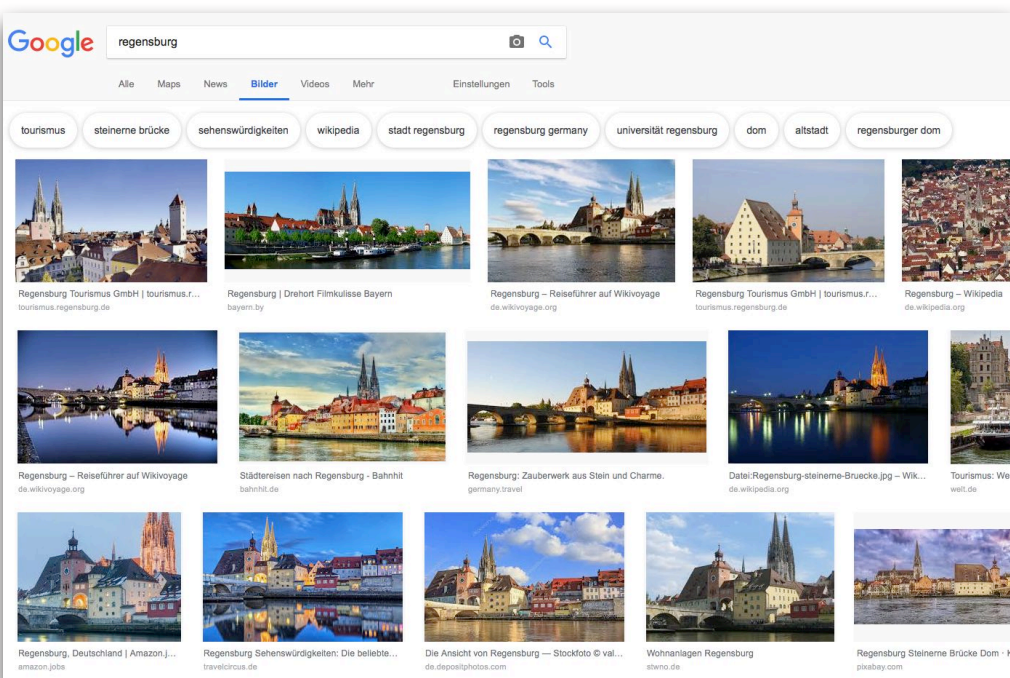
CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

## Freie Lizenzen (am Beispiel Fotografien)



URHEBERRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Freie Lizenzen (am Beispiel Fotografien)

Regensburg Tourismus GmbH | tourismus.r...  
tourismus.regensburg.de

Regensburg | Drehort Filmkulisse Bayern  
bayern.by

Regensburg - Reiseführer auf Wikivoyage  
de.wikivoyage.org

Regensburg Tourismus GmbH | tourismus.r...  
tourismus.regensburg.de

Regensburg - Wikipedia  
de.wikipedia.org

Regensburg Tourismus GmbH | tourismus  
Stadt Regensburg  
Gruppenreisen

640 x 415 - Bilder sind in der Regel urheberrechtlich geschützt. Weitere Informationen

Regensburg - Reiseführer auf Wikivoyage

Hilfe - Feedback geben

UR  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Freie Lizenzen (am Beispiel Fotografien)

Hilfe für Rechtliche Hinweise

## Was ist Urheberrecht?

### Welche Arten von Werken unterliegen dem Urheberrecht?

Urheberschaft verleiht dem Inhaber das ausschließliche Recht, das Werk zu nutzen – mit einigen Ausnahmen. Wenn eine Person ein in einer physischen Form festgehaltenes Originalwerk schafft, ist diese Person automatisch Inhaber der Urheberrechte an dem Werk.

Viele unterschiedliche Werke können urheberrechtlich geschützt werden. Dazu zählen beispielsweise:

- Audiovisuelle Werke wie TV-Sendungen, Filme und Online-Videos
- Tonaufnahmen und Kompositionen
- Schriftliche Werke wie Vorträge, Artikel, Bücher und Kompositionen
- Visuelle Werke wie Gemälde, Poster und Werbung
- Videospiele und Computersoftware
- Bühnenwerke wie Theaterstücke und Musicals

Auf den Internetseiten des [U.S. Copyright Office](https://www.copyright.gov/) finden Sie zahlreiche Informationen. Für weitere Beratung können Sie sich auch an einen [Rechtsanwalt](#) wenden.

### Können urheberrechtlich geschützte Werke genutzt werden, ohne das Urheberrecht zu verletzen?

Ja, in manchen Fällen ist es möglich, ein urheberrechtlich geschütztes Werk zu nutzen, ohne das Recht des Urheberrechtinhabers zu verletzen. Genaueres hierzu erläutert das Prinzip der fairen Verwendung, **"Fair Use"**. Beachten Sie unbedingt, dass Ihre Inhalte aufgrund einer Urheberrechtsbeschwerde entfernt werden können, auch wenn Sie ...

- den Urheberrechtinhaber genannt haben,
- die rechtsverletzenden Inhalte nicht monetarisiert haben,
- für eine Kopie der betreffenden Inhalte eine Gebühr verrechnet haben,
- ähnliche Inhalte im Internet gesehen haben,

Hilfe zum Urheberrecht

- Was ist Urheberrecht?
- Was ist "Fair Use"?
- Häufig gestellte Fragen zum Urheberrecht

[https://support.google.com/legal/answer/4558992?hl=de&ref\\_topic=4558877](https://support.google.com/legal/answer/4558992?hl=de&ref_topic=4558877)

UR  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Freie Lizenzen (am Beispiel Fotografien)

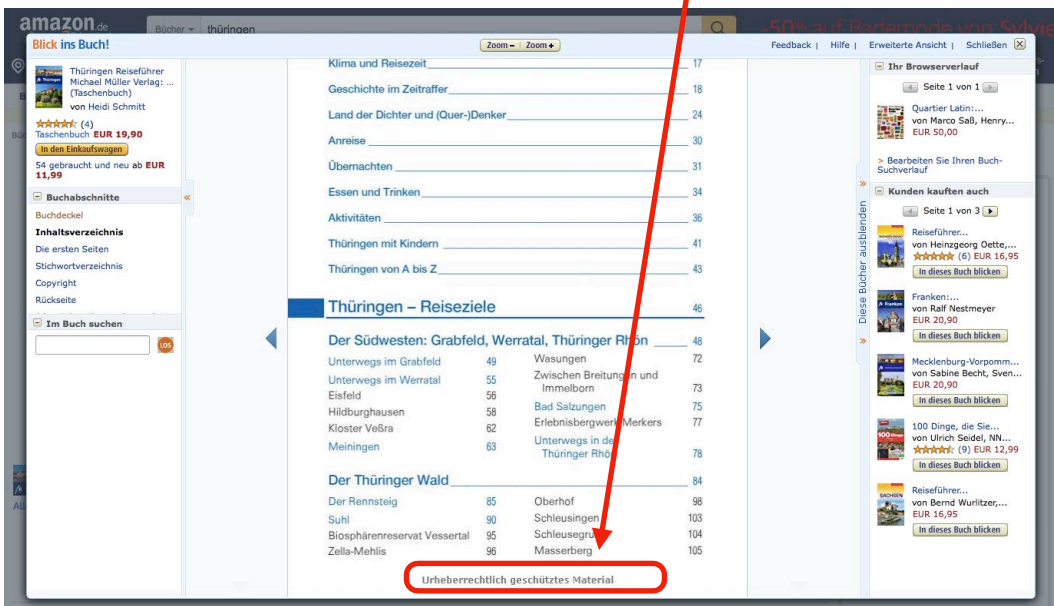



  
 Universität Regensburg
   
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
   
 23.11.2018
   
**OPEN ACCESS LUNCH**
  
 Creative-Commons-Lizenzen

- URHEBERRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN
- CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN
- CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Freie Lizenzen

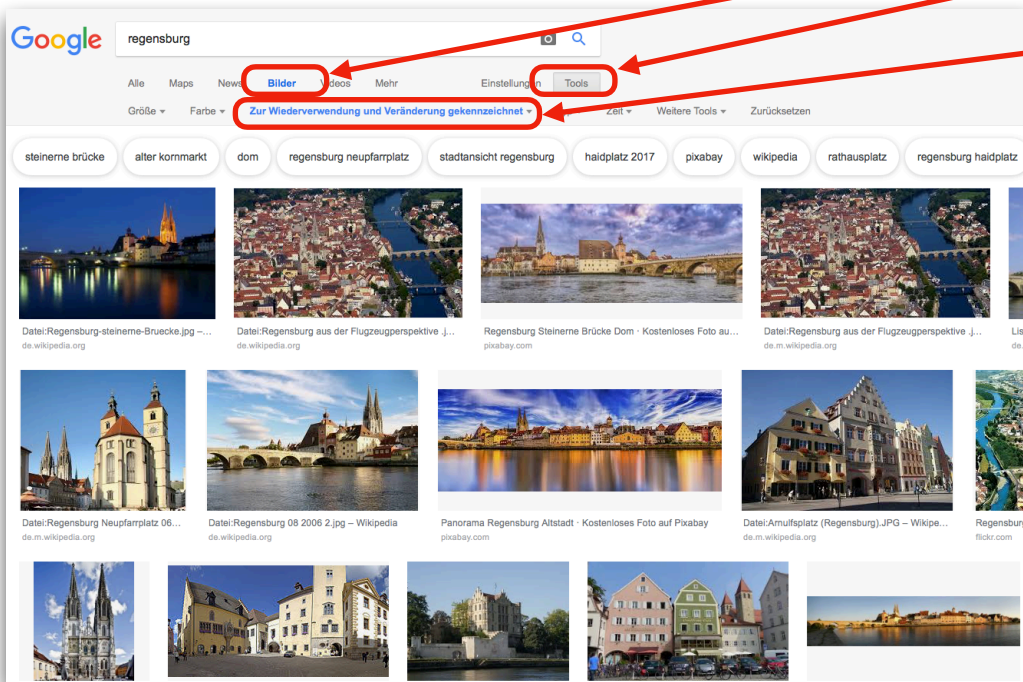



  
 Universität Regensburg
   
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
   
 23.11.2018
   
**OPEN ACCESS LUNCH**
  
 Creative-Commons-Lizenzen

- URHEBERRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN
- CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN
- CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Freie Lizenzen (am Beispiel Fotografien)



# Freie Lizenzen





# Freie Lizenzen

## Wie funktionieren freie Lizenzen?

- (Nur) Der Urheber oder Inhaber exklusiver Nutzungsrechte kann Nachnutzungsrechte und Unterlizenzen erteilen.
- Bei freien Lizenzen erteilen Urheber pauschal Erlaubnisse für jeden Nutzer und jegliche Nutzung
- Freie Lizenzen treten erst dann in Kraft, wenn ein Werk öffentlich zugänglich gemacht oder verbreitet wird.
- Wenn ein Nachnutzer einen frei lizenzierten Inhalt verändert, kann er nur über die Lizenz für seine eigenen Änderungen entscheiden. Das Originalwerk steht weiterhin unter seiner ursprünglichen Lizenz.
- Wird eine Lizenzbedingung nicht eingehalten, erlischt die Lizenz automatisch.
  - *Freie Lizenzen berühren nicht die Persönlichkeitsrechte Dritter*

# Freie Lizenzen



### Namensnennung (BY = von)

Name des Urhebers muss genannt werden. (Diese Bedingung ist seit der Version 2.0 der CC-Lizenzen nicht mehr wählbar, sondern wird automatisch ausgewählt.)

Neben dem Hinweis auf den Autor/die Quelle/den Rechteinhaber und die Lizenz enthält diese CC-Variante keine weitere Einschränkung für den Nutzer. Bearbeitungen, Remixe oder Mashups sind möglich (sind aber zu vermerken)



### Namensnennung-Weitergabe zu gleichen Bedingungen (SA = Share Alike)

Der Name des Urhebers muss genannt werden, die neu entstandene Version muss unter der selben Lizenz weiter gegeben werden – es muss also wieder erlaubt sein, sie zu verändern und kommerziell zu nutzen.

*!! Nur diese beiden Lizenztypen sind als freie Lizenzen im Sinne der Definition von [freedomdefined.org](http://freedomdefined.org) anerkannt*

# Freie Lizenzen



## Namensnennung-KeineBearbeitung (ND = No Derivates)

Der Name des Urhebers muss genannt werden, das Werk darf nicht verändert werden.



## Namensnennung-NichtKommerziell (NC = Non Commercial)

Der Name des Urhebers muss genannt werden, das Werk darf nicht zu gewerblichen Zwecken verwendet werden.

*Das Non-Commercial-Lizenzmodul lässt einen breiten Interpretationsspielraum zu, was unter kommerzieller Nutzung zu verstehen ist.*

**Referent**

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Freie Lizenzen



## Namensnennung-NichtKommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen:

Der Name des Urhebers muss genannt werden, das Werk darf nicht zu gewerblichen Zwecken verwendet werden.

Die neu entstandene Version muss unter der selben Lizenz weiter gegeben werden – es muss wieder erlaubt sein, sie zu verändern.



## Namensnennung-NichtKommerziell-KeineBearbeitung:

Der Name des Urhebers muss genannt werden, das Werk darf nicht zu gewerblichen Zwecken verwendet und nicht verändert werden.

## Keine Bedingungen („Gemeinfreigabe“)

CC0, oder auch „CC Zero“ meint, Werke bedingungslos freizugeben.

Umfassende Verzichtserklärung hinsichtlich aller (Nutzungs- und Verwertungsrechte), um Werke in die Gemeinfreiheit zu überführen.



**Referent**

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Gemeinfreie Werke (PD) und CC0



## Gemeinfreie Werke (Public Domain/PD)

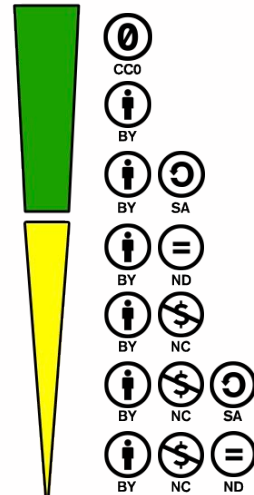
- = Werke, deren Schutzfristen abgelaufen sind
- Amtliche Werke (Gesetzestexte)
  - DIN-Normen(-Texte) können schutzfähig sein

## CC0 (CC Zero)

- Mit CC0 können Urheber ihre Werke praktisch als gemeinfrei erklären (Freigabe der Nutzung ohne weitere Bedingungen)
  - Leistungsschutzrechte beachten, insbesondere bei fotografischen Bildnissen von Werken

*CC0 ist ein Verzicht auf jegliche Nutzungsrechte (da die Schöpfer ihre Urheberrechte nicht „los werden“ können), keine Gemeinfreiheit im gesetzlichen Sinne*

MOST OPEN

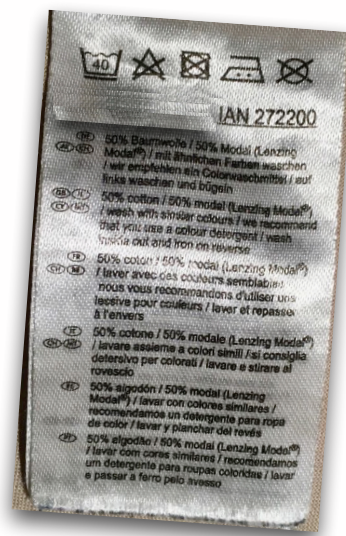


LEAST OPEN

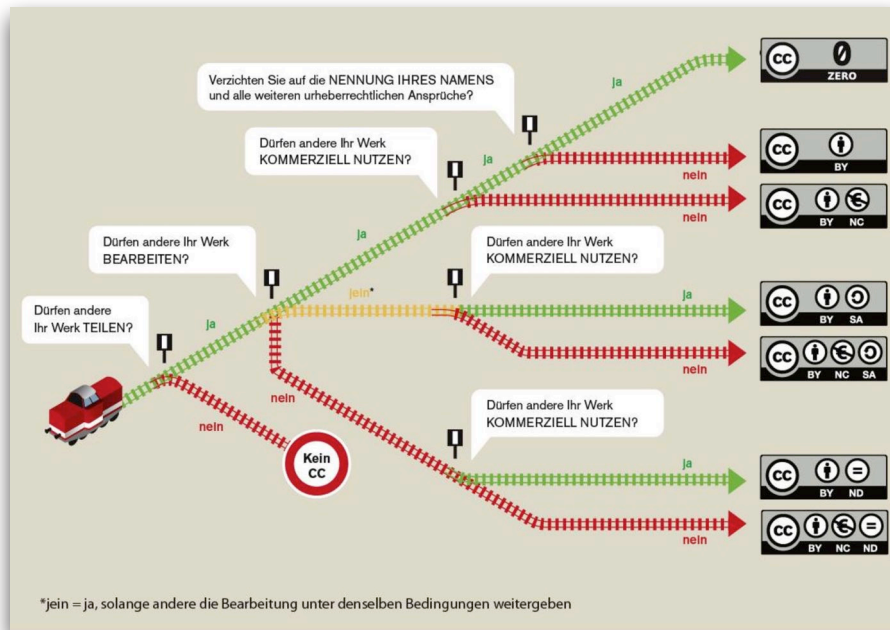
# Freie Lizenzen



PUBLIC DOMAIN  
 BY  
 BY-SA  
 BY-NC  
 BY-ND  
 BY-NC-ND  
 BY-NC-SA



# Freie Lizenzen



GRAFIK: BARBARA KLUTE UND JÖRAN MUUSS-MERHOLZ FÜR WB-WEB UNTER CC BY SA 3.0)

Einzig CC BY und CC BY-SA sind als „freie Lizenzen“ gemäß Definition der Free Software Foundation (FSF) anerkannt

UR  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN ACCESS LUNCH**

Creative-Commons-Lizenzen

URheberRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](http://iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Freie Lizenzen



Drei Schichten der Creative Commons Lizenz. Grafik von creativecommons.org unter CC BY 3.0.

UR  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN ACCESS LUNCH**

Creative-Commons-Lizenzen

URheberRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](http://iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

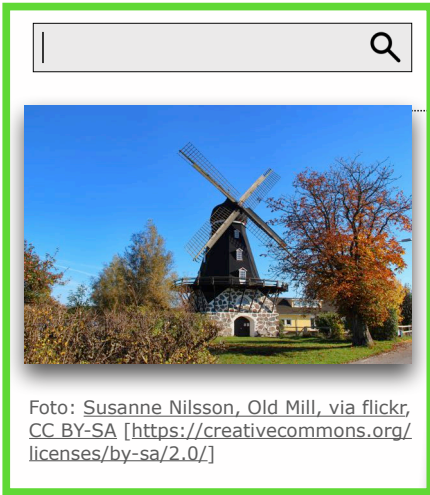


Foto: Susanne Nilsson, Old Mill, via flickr, CC BY-SA [<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>]

## WINDMÜHLEN

**Die Geschichte von Kinderdijk**

Im frühen, wasserreichen Gebiet in der Umgebung von Kinderdijk haben die Windmühlen von Kinderdijk, 16 windmühle Kinderdijk, um 1740 erbaut, waren hier die Teil eines umfangreichen Wassermanagementsystems zur Prävention von Überflutungen. Heute sind sie die Symbole für das Wassermanagement in Holland und wurden 1997 auf die Weltkulturerbe-Liste der UNESCO gesetzt.

Die Windmühlen von Kinderdijk wurden erbaut, um die tiefer liegenden Gebiete des Altkanals Kinderdijk zu trocknen. Als Stromerzeugung sind sie ein wichtiges historisches Denkmal. Seitdem können sie hier durch die geschichtliche Bedeutung, die sie, Windmühlen und Schiffe haben können. Sie sind die Moleküle seit bereits über 1000 Jahren des Meeres, die ihnen helfen zu helfen wissen.

**Übung**

---



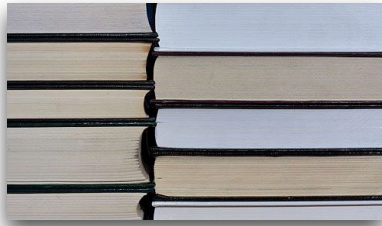
---



---



---




**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

## Creative-Commons-Lizenzen

- Urheberrecht und freie CC-Lizenzen
- **CC-Lizenzen nutzen und vergeben**
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- Fragen & Antworten

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

Alle **Bilder** Shopping Maps Videos Mehr Einstellungen **Tools**

Größe Farbe **Nutzungsrechte** Typ Zeit Weitere Tools

Google windmühlen

Alle Bilder Shopping Maps Videos Mehr Einstellungen Tools

Größe Farbe **Nutzungsrechte** Typ Zeit Weitere Tools Zurücksetzen

wind turbine don quijote hollan

Nicht nach Lizenz gefiltert  
 Zur Wiederverwendung und Veränderung gekennzeichnet  
 Zur Wiederverwendung gekennzeichnet  
 Zur nicht kommerziellen Wiederverwendung und Veränderung gekennzeichnet  
 Zur nicht kommerziellen Wiederverwendung gekennzeichnet

Nicht nach Lizenz gefiltert  
 Zur Wiederverwendung und Veränderung gekennzeichnet  
 Zur Wiederverwendung gekennzeichnet  
 Zur nicht kommerziellen Wiederverwendung und Veränderung gekennzeichnet  
 Zur nicht kommerziellen Wiederverwendung gekennzeichnet

23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

Google windmühlen

Alle Bilder Shopping Maps Videos Mehr **Einstellungen**

Sucheinstellungen  
 Sprachen (Languages)  
 SafeSearch aktivieren  
 Alle Ergebnisse anzeigen  
 Erweiterte Suche  
 Protokoll  
 Hilfe zur Suche

**Erweiterte Suche**

Seiten suchen, die...

alle diese Wörter enthalten:  Gib die wichtigsten Wörter ein: glatthaar foxterrier dnf1afabig

genau dieses Wort oder diese Wortgruppe enthalten:

eines dieser Wörter enthalten:

keines der folgenden Wörter enthalten:

Zahlen enthalten im Bereich von:  bis

Gib hierzu den Begriff in das Suchfeld ein.

Gib die wichtigsten Wörter ein: glatthaar foxterrier dnf1afabig

Setze die gesuchten Wörter zwischen Anführungszeichen: "glatthaar foxterrier"

Gib cooca zwischen allen gesuchten Wörtern ein: einLietur OR standard

Setze ein Minuszeichen direkt vor Wörtern, die nicht angezeigt werden sollen: -coabaar, -"jack russell"

Setze 2 Punkte zwischen die Zahlen und füge eine Maßeinheit hinzu: 10..25 Kilo, 300..500 Euro, 2010..2011

Ergebnisse eingrenzen...

Sprache:  Suche nur Seiten in der gewählten Sprache.

Land:  Suche Seiten, die in einem bestimmten Land veröffentlicht wurden.

Letzte Aktualisierung:

Webseite oder Domain:

Begriffe erscheinen:

SafeSearch:

Datentyp:

**Nutzungsrechte:**

nicht nach Lizenz gefiltert  
 frei zu nutzen oder weiterzugeben  
 frei zu nutzen oder weiterzugeben - auch für kommerzielle Zwecke  
 frei zu nutzen, weiterzugeben oder zu verändern  
 frei zu nutzen, weiterzugeben oder zu verändern - auch für kommerzielle Zwecke

**Erweiterte Suche**

23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

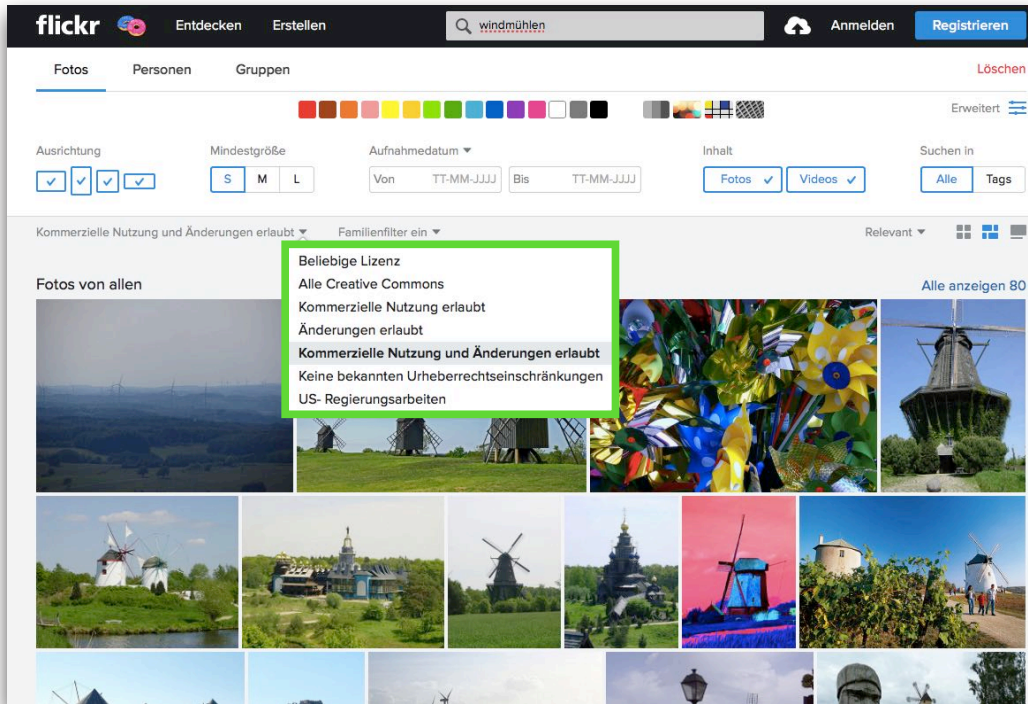
CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

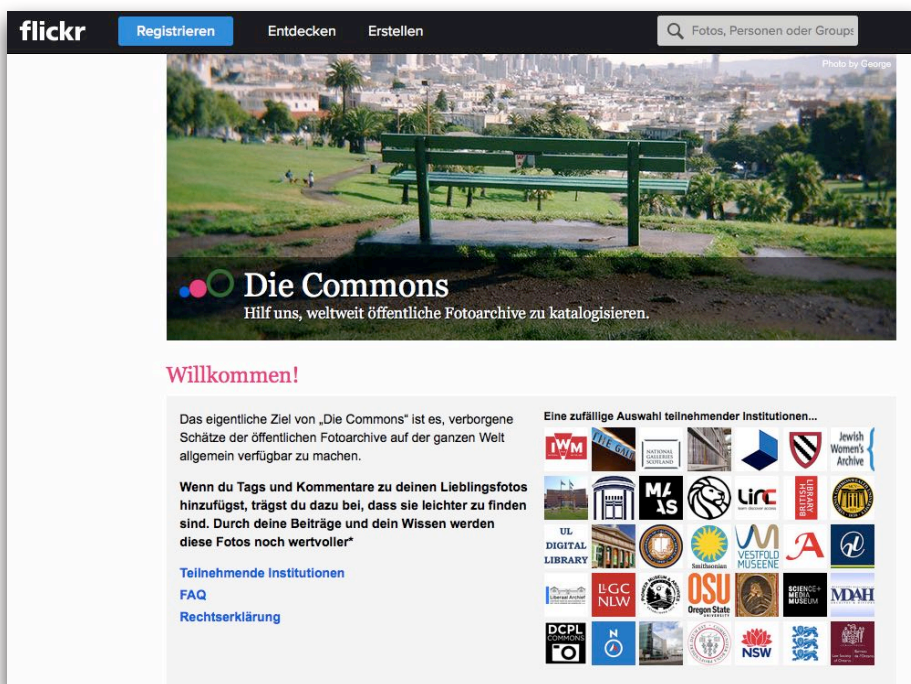


<https://www.flickr.com/search/?license=4%2C5%2C9%2C10&advanced=1&text=windmühlen>


 Universität Regensburg  
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK  
 23.11.2018  
**OPEN ACCESS LUNCH**  
 Creative-Commons-Lizenzen

- URheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



Flickr Commons listet Fotos und digitalisierte Inhalte, die gemeinfrei sind. Die Inhalte stammen von Archiven, Kultureinrichtungen und weiteren Organisationen, die am Programm teilnehmen – etwa der British Library, der Library of Congress oder der NASA.

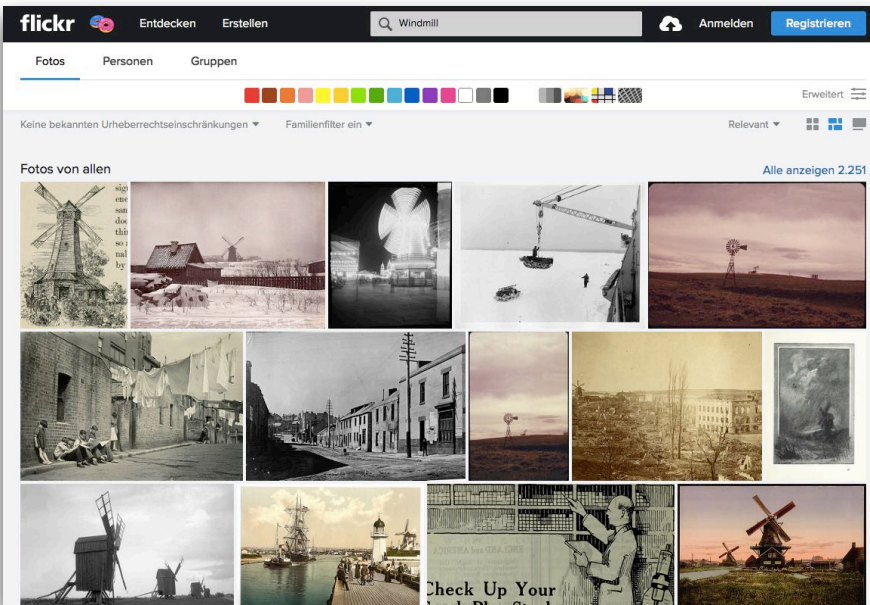

 Universität Regensburg  
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK  
 23.11.2018  
**OPEN ACCESS LUNCH**  
 Creative-Commons-Lizenzen

- URheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

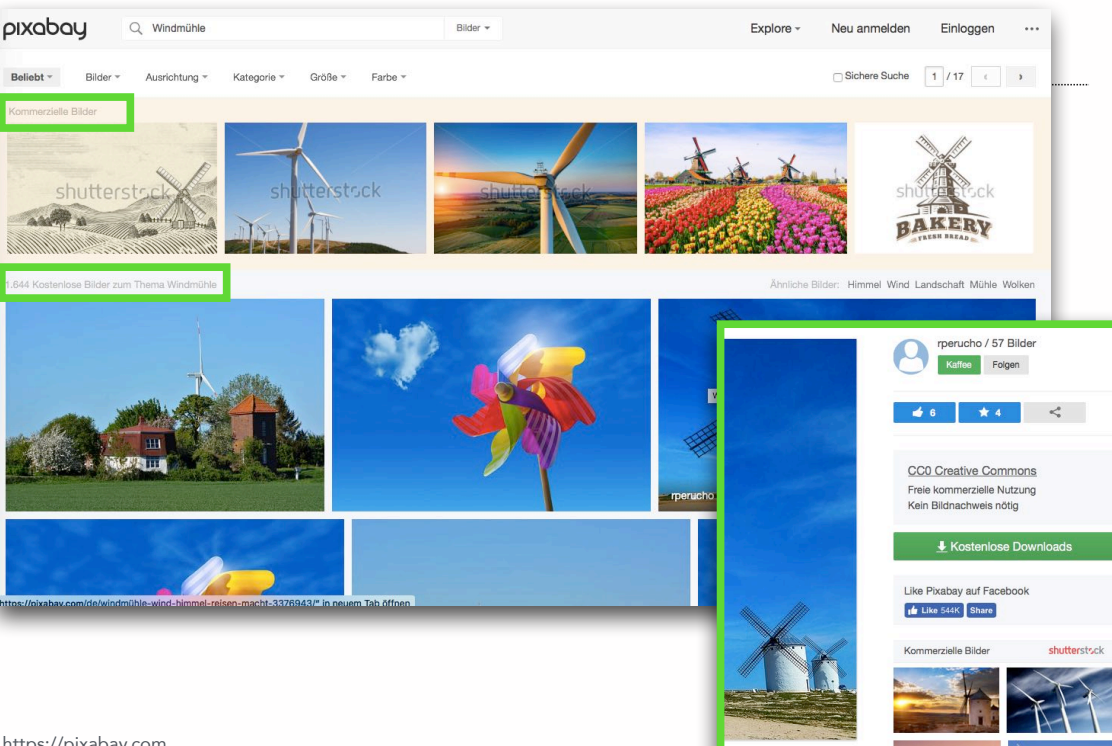
**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

Flickr Commons <https://www.flickr.com/commons>

# CREATIVE COMMONS PRAXIS



<https://www.flickr.com/search/?w=commons&q=Windmill>



<https://pixabay.com>


  
 Universität Regensburg
   
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
   
 23.11.2018
   
**OPEN ACCESS LUNCH**
  
**Creative-Commons-Lizenzen**

- URheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info@ur.de)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)


  
 Universität Regensburg
   
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
   
 23.11.2018
   
**OPEN ACCESS LUNCH**
  
**Creative-Commons-Lizenzen**

- URheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info@ur.de)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URheberrecht UND  
FREIE CC-LIZENZEN

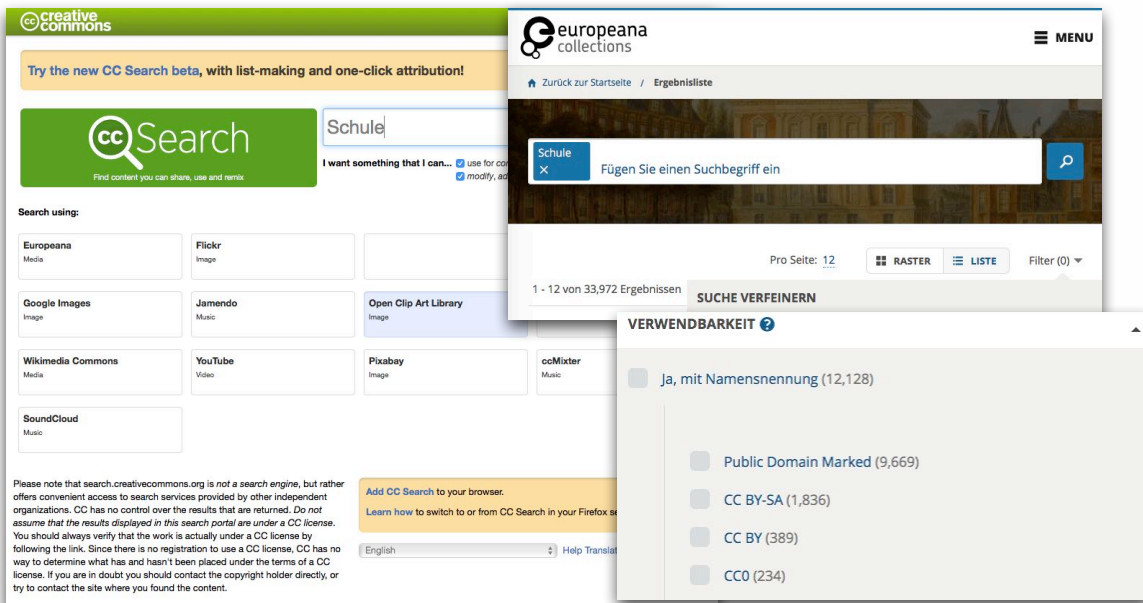
CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



<https://search.creativecommons.org>

<https://www.europeana.eu/portal/de>

23.11.2018

OPEN  
ACCESS  
LUNCH

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URheberrecht UND  
FREIE CC-LIZENZEN

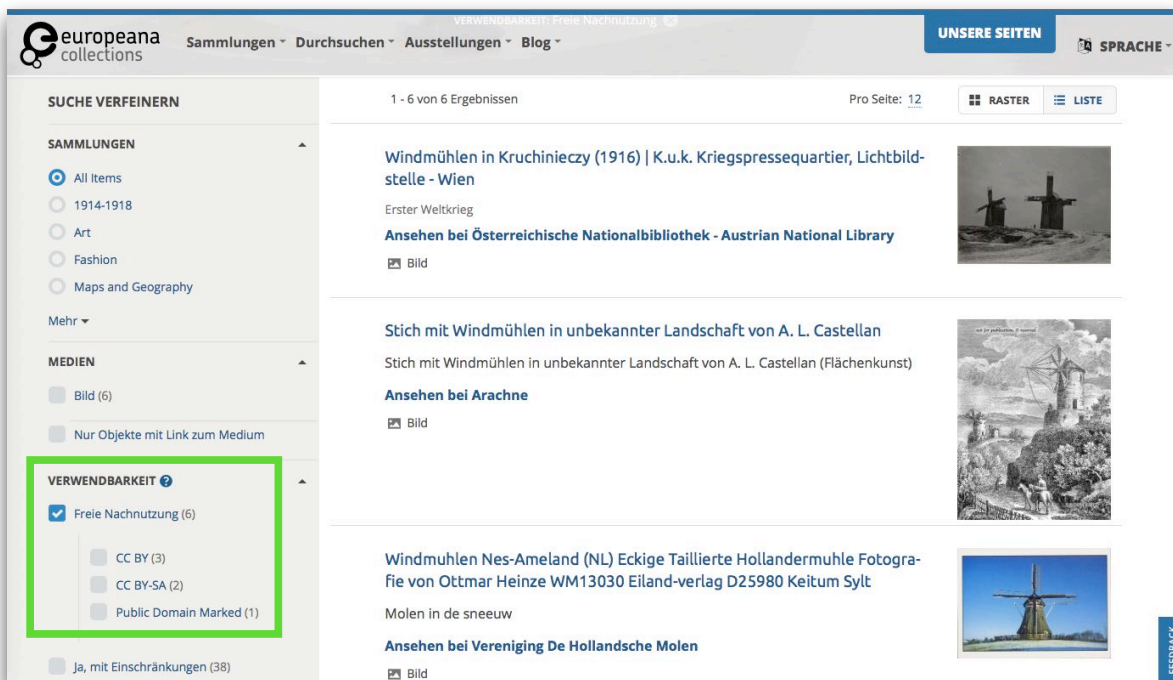
CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)



<https://www.europeana.eu/portal/de/search?f%5BREUSABILITY%5D%5B%5D=open&q=Windmühlen>

The screenshot shows a search for 'windmill' on The Noun Project. It displays various icons, a download interface for a 'Windmill' icon by 'corpus delicti, GR', and license options: 'Royalty Free' and 'Creative Commons'. A tooltip explains the difference between the two licenses.

**Windmill**  
By corpus delicti, GR

Results for "windmill"  
527 icons 11 collections

Choose a license

**Royalty Free**  
Purchase a royalty free license for unlimited use on any project, forever. Your purchase directly supports the creator.

**Creative Commons**  
Creative Commons allows you to download for free, but you must give credit to the creator according to the Creative Commons Attribution license.

Get more help

<https://thenounproject.com/search?q=windmill&i=1705107>

- URheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

**Die besten Quellen für freie Musik im Netz**

Play. CC: BY-ND Leo U

<https://irights.info/artikel/die-besten-quellen-fuer-freie-musik-im-netz/27076>

**FREIE INHALTE FINDEN UND VERWENDEN**

**Musik und Sounds für meinen Film**

<https://irights.info/artikel/musik-und-sounds-fr-meinen-film/7279>

**Wo findet man freie Unterrichtsmaterialien? 15 Anlaufstellen im Netz**

Foto: Jöran Muuß-Merholz, CC BY

<https://irights.info/artikel/wo-findet-man-freie-unterrichtsmaterialien-15-anlaufstellen-im-netz/25549>

**Openstreetmap: Die freie Weltkarte richtig nutzen**

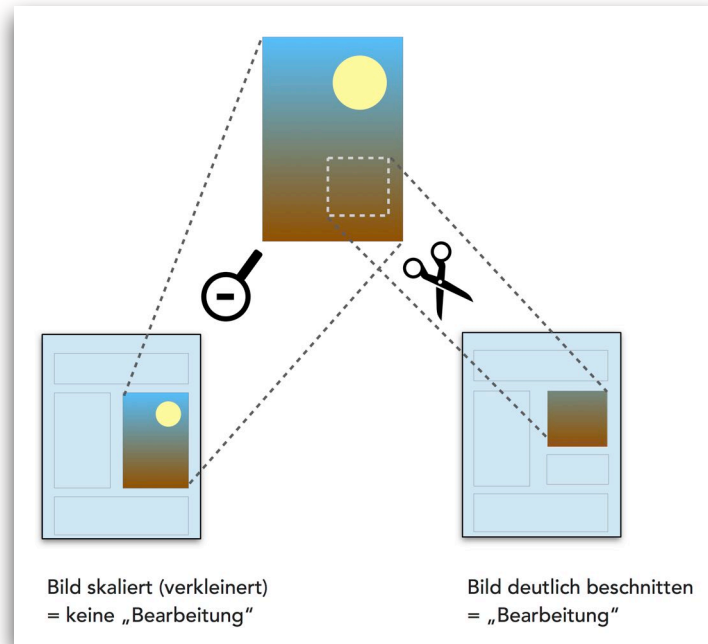
„Pop-Art mit Openstreetmap“ (Ausschnitt), @leopardengruen, CC BY-SA

<https://irights.info/artikel/openstreetmap-die-freie-weltkarte-richtig-nutzen/25046>

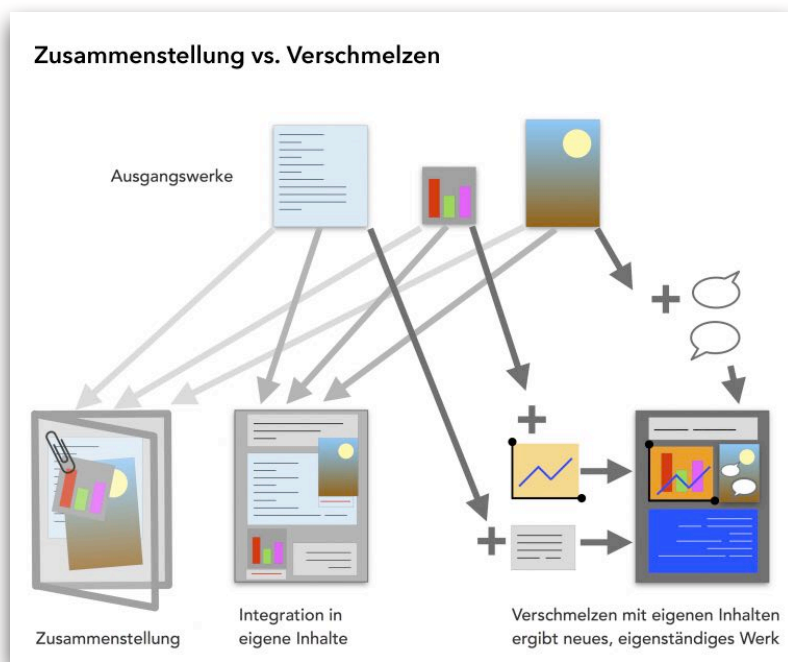
- URheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Creative Commons – „Bearbeitung“



# CC – Zusammenstellung vs. Neues Werk



# CC – Zusammenstellung vs. Neues Werk

**Unterschiedliche Lizenzen...**

... einzelner Ausgangswerke ...

... bleiben in bloßen Zusammenstellungen erhalten.

... können mit eigener Lizenz versehen werden, wenn das Material verschmilzt – eingeschränkt durch die Bedingungen der Ausgangswerke (hier CC BY-SA).

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Creative Commons

<https://lizenzhinweisgenerator.de>

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

creative commons About Licenses Public Domain Support CC Projects Blog News

Keep the internet creative, free and open. Donate to Creative Commons

Neu bei Creative Commons? [ Überlegungen vor einer Lizenzierung ] [ Wie die Lizenzen funktionieren ]  
 Erkunden Sie die Creative-Commons-Lizenzen. [ Möchten Sie stattdessen Public Domain? ]  
 [ Suchen Sie nach älteren Lizenzversionen bzw. portierten Fassungen? ]

### Lizenzeigenschaften

Ihre Auswahl in diesem Panel wird die anderen Panels auf dieser Seite ebenfalls aktualisieren.

**Erlauben, dass Bearbeitungen Ihres Werkes geteilt werden?**

Ja  Nein

Ja, solange andere unter denselben Bedingungen weitergeben

Kommerzielle Nutzungen Ihres Werkes erlauben?

Ja  Nein

### Ausgewählte Lizenz

**Namensnennung 4.0 International**



Dies ist eine Free-Culture-Lizenz!




<https://creativecommons.org/choose/>

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

## FREIE LIZENZEN Creative Commons

### NAMENSNNENNUNG




**Titel**  
Titel des Werkes mit hinterlegtem Link zum Fundort

**Autorin (oder Benutzername)**  
Autorin des Werkes mit Link zur Webseite oder zum Profil der Autorin


**Lizenz**  
Lizenzkürzel mit hinterlegtem Link zum Lizenztext

„Pyramiden“ tutory CC BY

**WO MUSS DIE NAMENSNNENNUNG HIN?**



unter das Werk (bevorzugt)



ans Ende des Dokuments (auch möglich)

CC BY 4.0 von T. Haubner und T. Hoyer | [tutory.de](http://tutory.de)

### CREATIVE COMMONS + LIZENZEN

#### Fünf Tipps für gutes Lizenzieren von OER



Rene Mensen, Colored pencils", CC BY

**Für offene Lernmaterialien haben sich Creative-Commons-Lizenzen weithin durchgesetzt, um sie leichter nutzbar zu machen. Die folgenden Tipps helfen dabei, eigene Materialien so zu veröffentlichen, dass andere sie möglichst leicht verwenden können.**

Offene Bildungsmaterialien (OER) können nicht nur Schul- und Lehrbücher, sondern auch Arbeitsbögen, Aufgabenbücher, Handreichungen und vieles mehr sein. Die darin enthaltenen Texte und Grafiken, Fotos und Illustrationen, Videos und Animationen sind in der Regel urheberrechtlich geschützt. Bei offenen Bildungsmedien sind sie aber – je nach gewählter Lizenz – für bestimmte Nutzungen freigegeben.

<https://irights.info/artikel/fuenf-tipps-fuer-gutes-lizenzieren-von-oer/28444>

**Referent**  
 Henry Steinhau  
 Medienjournalist  
 Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# Ein Werk unter einer CC-Lizenz zitieren

Sie erstellen ein Textdokument. Um es ansprechender zu gestalten, fügen Sie ein Bild mit einer Blume ein: Das Bild haben Sie über <http://search.creativecommons.org> auf flickr gefunden. Lizenziert wurde das Werk unter einer Creative Commons Lizenz.

Sie wollen die Quelle richtig angeben: Es gibt mehrere Möglichkeiten, wie zitiert werden kann - es existieren dafür noch keine verbindlichen Vorschriften.

## Ein paar Tipps

- Sie können unter dem Bild die URL des Bildes angeben.  
Bsp.: <http://www.flickr.com/photos/11596438@N00/3341641401/>
- Sie geben unter dem Bild die Daten des Bildes an. Bsp.: Blumenwelle by tiegeltuf oder: CC by tiegeltuf. Dabei können Sie auch noch die URL angeben. Bsp.: Blumenwelle by tiegeltuf, <http://www.flickr.com>
- Sie führen am Ende des Dokuments die Quellen gesammelt an. Dabei können Sie eine Liste der URLs und/oder der Daten anlegen (wie am Ende dieses Informations- und Arbeitsheftes).
- Weiteres Beispiel: „Foto: [Wesley Fryer, CC BY-SA](#)“

Links:

[www.flickr.com/photos/wfryer](http://www.flickr.com/photos/wfryer), <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>

HTML: Foto: [Wesley Fryer](http://www.flickr.com/photos/wfryer),  
[CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/)

# Freie CC-Lizenz zurückrufen?

**Ein unter einer Open-Content-Lizenz veröffentlichtes Werk ist dazu gedacht, verbreitet und genutzt zu werden – daher lässt sich die Lizenz kaum wieder rückgängig machen.**

- *Bei nachträglicher Umlizenzierung blieben die in diesem Zuge Dritten eingeräumten Rechte, es zu verteilen, zu kopieren und zu bearbeiten, wirksam.*

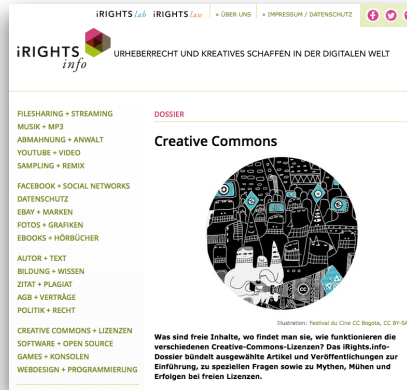
**Ein Rückruf oder eine Kündigung der Lizenzen ist faktisch genauso unmöglich zu realisieren, wie einen viel geteilten Inhalt wieder aus dem Internet zu bekommen.**

- Auch würden Kündigungen oder ähnliche Maßnahmen zu einem rechtlichen Chaos führen. Die CC-Lizenzen sehen dieses Problem realistisch und schließen Kündigungen aus.

# Freie Lizenzen



[https://irights.info/wp-content/uploads/2015/10/Open\\_Content\\_-\\_Ein\\_Praxisleitfaden\\_zur\\_Nutzung\\_von\\_Creative-Commons-Lizenzen.pdf](https://irights.info/wp-content/uploads/2015/10/Open_Content_-_Ein_Praxisleitfaden_zur_Nutzung_von_Creative-Commons-Lizenzen.pdf)



<http://irights.info/dossier/creative-commons>



[https://irights.info/wp-content/uploads/2017/12/Handreichung\\_Recht\\_Digitalisierung-Gedaechtnisinstitutionen-4-Aufl-2017.pdf](https://irights.info/wp-content/uploads/2017/12/Handreichung_Recht_Digitalisierung-Gedaechtnisinstitutionen-4-Aufl-2017.pdf)

UR  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN ACCESS LUNCH**

**Creative-Commons-Lizenzen**

---

URHEBERRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN

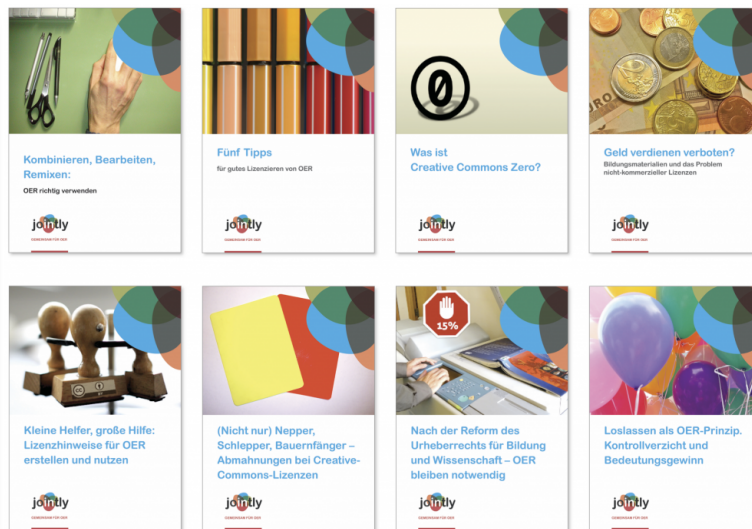
CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

---

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](http://irights.info/)  
[iRights.Lab](http://irights.info/)

# oer-contentbuffet.info



<https://oer-contentbuffet.info/edu-sharing/components/collections?id=b363f295-e4e4-4a9c-81ef-06b90e2272a8&mainnav=true>

UR  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN ACCESS LUNCH**

**Creative-Commons-Lizenzen**

---

URHEBERRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

---

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](http://irights.info/)  
[iRights.Lab](http://irights.info/)

# Creative-Commons-Lizenzen

- Urheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- **CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis**
- Fragen & Antworten

 **UR**  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

**Creative-  
Commons-  
Lizenzen**

---

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

**CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS**

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

---

**Referent**  
Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)

## CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

### Hintergrund: Open Access

Open Access = Offener Zugang zu wissenschaftlichen Publikationen

- ➔ Literatur, die online kostenfrei zugänglich und unter offenen Lizenzen veröffentlicht ist, die die weitere Nutzung erleichtern.
- ➔ „Green Road“: Anderswo veröffentlichte Publikationen können online zugänglich gemacht werden („Green Road“) oder
- ➔ „Golden Road“: Aufsätze erscheinen in eigenen Open-Access-Zeitschriften
- ➔ In Deutschland gilt seit 2014 ein **Zweitveröffentlichungsrecht für Wissenschaftler** (§ 38 Abs. 4 des Urheberrechtsgesetzes)

 **UR**  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

**Creative-  
Commons-  
Lizenzen**

---

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

**CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS**

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

---

**Referent**  
Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)



# CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

## § 38 Abs. 4 des Urheberrechtsgesetzes (Neufassung, seit 2014 in Kraft):

„Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderten Forschungstätigkeit entstanden und in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, hat auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung in der akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen, soweit dies keinem gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.“

<https://dejure.org/gesetze/UrhG/38.html>

 **UR**  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

**Creative-  
Commons-  
Lizenzen**

- URHEBERRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN
- CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN
- CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

## § 38 Abs. 4 des Urheberrechtsgesetzes (Neufassung, seit 2014 in Kraft):

„Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der **im Rahmen einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderten Forschungstätigkeit entstanden** und in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, hat auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung in der akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen, soweit dies keinem gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.“

<https://dejure.org/gesetze/UrhG/38.html>

 **UR**  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

**Creative-  
Commons-  
Lizenzen**

- URHEBERRECHT UND FREIE CC-LIZENZEN
- CC-LIZENZEN NUTZEN UND VERGEBEN
- CC-LIZENZEN IN DER HOCHSCHUL-PRAXIS
- FRAGEN & ANTWORTEN ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

# CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

## § 38 Abs. 4 des Urheberrechtsgesetzes (Neufassung, seit 2014 in Kraft):

„Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderten Forschungstätigkeit entstanden und **in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen** ist, hat auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung in der akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen, soweit dies keinem gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.“

<https://dejure.org/gesetze/UrhG/38.html>

 **UR**  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

**Creative-  
Commons-  
Lizenzen**

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[ihrights.info/](mailto:ihrights.info/)  
[ihrights.lab](http://ihrights.lab)

# CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

## § 38 Abs. 4 des Urheberrechtsgesetzes (Neufassung, seit 2014 in Kraft):

„Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderten Forschungstätigkeit entstanden und in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, hat auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, das Recht, den Beitrag **nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung** in der akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen, soweit dies keinem gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.“

<https://dejure.org/gesetze/UrhG/38.html>

 **UR**  
Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

**Creative-  
Commons-  
Lizenzen**

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[ihrights.info/](mailto:ihrights.info/)  
[ihrights.lab](http://ihrights.lab)

# CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

## § 38 Abs. 4 des Urheberrechtsgesetzes (Neufassung, seit 2014 in Kraft):

„Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderten Forschungstätigkeit entstanden und in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, hat auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung **in der akzeptierten Manuskriptversion** öffentlich zugänglich zu machen, soweit dies keinem gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.“

<https://dejure.org/gesetze/UrhG/38.html>



Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)

# CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

## § 38 Abs. 4 des Urheberrechtsgesetzes (Neufassung, seit 2014 in Kraft):

„Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderten Forschungstätigkeit entstanden und in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, hat auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung **in der akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen, soweit dies keinem gewerblichen Zweck dient.** Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.“

<https://dejure.org/gesetze/UrhG/38.html>



Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

**Referent**  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)

# CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

## § 38 Abs. 4 des Urheberrechtsgesetzes (Neufassung, seit 2014 in Kraft):

„Der Urheber eines wissenschaftlichen Beitrags, der im Rahmen einer mindestens zur Hälfte mit öffentlichen Mitteln geförderten Forschungstätigkeit entstanden und in einer periodisch mindestens zweimal jährlich erscheinenden Sammlung erschienen ist, hat auch dann, wenn er dem Verleger oder Herausgeber ein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt hat, das Recht, den Beitrag nach Ablauf von zwölf Monaten seit der Erstveröffentlichung in der akzeptierten Manuskriptversion öffentlich zugänglich zu machen, soweit dies keinem gewerblichen Zweck dient. Die Quelle der Erstveröffentlichung ist anzugeben. **Eine zum Nachteil des Urhebers abweichende Vereinbarung ist unwirksam.**“

<https://dejure.org/gesetze/UrhG/38.html>

 Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAxis

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)

# CC bei Zweitveröffentlichung möglich?

## Rechtsstreit Uni Konstanz:

**April 2014:** Die baden-württembergischen Hochschulen sollen „die Angehörigen ihres wissenschaftlichen Personals durch Satzung verpflichten, das Recht auf nichtkommerzielle Zweitveröffentlichung ... für wissenschaftliche Beiträge wahrzunehmen, die im Rahmen der Dienstaufgaben entstanden“.

(§ 44 Abs. 6, Landeshochschulgesetz BaWü)

**Dezember 2015:** Uni Konstanz erlässt „Satzung zur Ausübung des wissenschaftlichen Zweitveröffentlichungsrechts“ und setzt §44 LHG als erste Uni um.

**Februar 2016:** Zwei der 13 Fachbereiche der Universität Konstanz begehren dagegen auf, Juristenfakultät schreibt offenen Brief und sieht Regelung als „übergreifig“ und „Zwangsgemeinschaft“, die mit Art. 5 Abs. 3, Art. 14 Grundgesetz (GG) unvereinbar sei.

**Mitte 2016:** 17 Professoren der Literatur- und Rechtswissenschaften stellen gegen ihre eigene Universität einen Normenkontrollantrag (Aktenzeichen 9 S 2056/16)

**November 2017:** Verwaltungsgerichtshof Mannheim ruft Bundesverfassungsgericht an

**Status quo:** Verfahren liegt noch beim Bundesverfassungsgericht

 Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAxis

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

Referent  
Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)

# CC für Dissertationen

---

## Für Dissertationen gilt bundesländerübergreifend Publikationspflicht (KMK, 1997)

- Vorgaben zur Form der Nutzungsrechte macht KMK nicht
- Autor\*innen der Dissertationen können selbst entscheiden, ob sie Nutzungsrechte vorbehalten oder freigeben
  - Womöglich gibt es durch Fakultäten, Institute, Professoren etc. bindende Prozedere und Abmachungen
- (Quasi) Unumgängliche Vorgaben könnten Kultusministerien der Länder beziehungsweise Hochschulen machen wobei dies womöglich im Widerspruch zum Urheberrechtsgesetz stünde, weil Studierende/Doktoranden in der Regel nicht angestellt sind
  - siehe Open Access-Access-Vorgabe in Satzung Uni Konstanz



23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

---

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

---

**Referent**  
Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)

# CC für Dissertationen und Forschungsergebnisse

---

## Generell gilt:

- Urheber\*innen haben das Recht über Nutzungen und Nutzungsrechte zu entscheiden – etwa auch, diese pauschal freizugeben via offener Lizenzen (CC/Open Access)
- Das trifft für Dissertationen zu; und auch für und Forschungsergebnisse, sofern diese in Texten, Bildern etc. eine urheberrechtlich erforderliche Schöpfungshöhe erreichen
- In Arbeitsverträgen mit Angestellten sind oft obligate Rechte-Abtretungen festgelegt [*Hinweis: sollten spezifiziert sein*], die gesetzliche Grundlage haben
  - Für Verwaltung oder WiMi grundsätzlich bindend (Ausnahmen möglich)
  - Professoren genießen das Privileg der freien Lehre und Verfügung über die Nutzungsrechte



23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

---

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

---

**Referent**  
Henry Steinhilber  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](#)  
[iRights.Lab](#)

# CC für Forschungsdaten

## Ausgangsfrage: Kann an den betreffenden Forschungsdaten ein urheber- oder leistungsrechtlicher Schutz bestehen?

- ➔ Wissenschaftlichen Primärdaten/Forschungsdaten fehlt es an der notwendigen geistigen Schöpfungshöhe.
- ➔ Trifft auch für tabellarisch oder anders zusammengefasste Daten zu. Für Datenbankwerke könnte die erforderliche geistige Schöpfungshöhe allenfalls in der individuellen Auswahl oder Anordnung der Daten bestehen – die jedoch bei Forschung in aller Regel nach logischen Gesichtspunkten erfolgen wird.
  - ➔ Ausnahmen könnten Datenbanken sein, für die nach § 87a Urheberrechtsgesetz „wesentliche Investitionen“ erforderlich sind, was jedoch im Einzelfall zu prüfen ist.
  - ➔ Träfe dies ausnahmsweise zu, würde die Hochschule oder das Forschungsinstitut, die diese Investition getätigt und damit das organisatorische und wirtschaftliche Risiko übernommen hat, als Datenbankhersteller gelten und die Nutzungsrechte besitzen.

Quelle: Rechtliche Probleme der elektronischen Langzeitarchivierung von Forschungsdaten, Gerald Spindler, Tobias Hillegeist, in Handbuch Forschungsdatenmanagement, Bad Honnef, 2011, <https://opus4.kobv.de/opus4-fhpotsdam/files/208/HandbuchForschungsdatenmanagement.pdf>, CC-BY-NC-SA <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

 Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

### Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[ihrights.info/](mailto:ihrights.info@ur.de)  
[ihrights.lab](http://ihrights.lab)

# CC für Forschungsdaten

## Nutzungsrechte, die ursprünglich bei einem Angestellten der Einrichtung entstanden sind, stehen automatisch der Einrichtung zu, sofern im Rahmen seiner Angestelltentätigkeit erlangt hat.

- Die Einräumung der Nutzungsrechte erfolgt regelmäßig im Voraus bei Abschluss des Arbeits- oder Dienstvertrages, spätestens jedoch mit Ablieferung des Werkes.
- Urheber eines Werkes bzw. der Datenbankhersteller oder Lichtbildner, die in einem Angestellten- oder Dienstverhältnis zur Universität stehen, sind gegenüber der Universität grundsätzlich zur Übertragung der Nutzungsrechte verpflichtet.
- **Ausnahme:** Die nach Artikel 5 Absatz 3 Grundgesetz verfassungsrechtlich garantierte Wissenschaftsfreiheit nimmt Hochschul-, Honorar- oder Gastprofessoren von dieser Pflicht aus
  - Daher schließen Hochschulen oder Forschungseinrichtungen mitunter auch mit Professoren Arbeitsverträge ab, in denen eine Klausel die Nutzungsrechte an Werken, die Angestellte im Rahmen ihrer Forschungstätigkeit erlangen, zumindest als einfache Nutzungsrechte einräumen.
- *Hinweis: Laut „Zweckübertragungslehre“ (Urheberrechtsgesetz) darf diese Klausel nicht pauschal abgefasst sein, sondern muss viel-mehr die genauen Nutzungsrechte und -arten bezeichnen.*

Quelle: Rechtliche Probleme der elektronischen Langzeitarchivierung von Forschungsdaten, Gerald Spindler, Tobias Hillegeist, in Handbuch Forschungsdatenmanagement, Bad Honnef, 2011, <https://opus4.kobv.de/opus4-fhpotsdam/files/208/HandbuchForschungsdatenmanagement.pdf>, CC-BY-NC-SA <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

 Universität Regensburg  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

23.11.2018

**OPEN  
ACCESS  
LUNCH**

Creative-  
Commons-  
Lizenzen

URHEBERRECHT UND  
FREIE CC-LIZENZEN

CC-LIZENZEN NUTZEN  
UND VERGEBEN

CC-LIZENZEN IN DER  
HOCHSCHUL-PRAXIS

FRAGEN & ANTWORTEN  
ZU CC-LIZENZEN

### Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[ihrights.info/](mailto:ihrights.info@ur.de)  
[ihrights.lab](http://ihrights.lab)

# CC für Forschungsdaten

## Fazit: Für Forschungsdaten gelten spezifische rechtliche Probleme und Anforderungen

- Schöpfungshöhe (sind Daten überhaupt urheberrechtlich geschützt)
- Datenschutzregularien, insbesondere bei personenbezogenen Daten
- Datenbankrechte
- *Hinweis: Im Urheberrecht seit März 2018 verankertes Recht auf Text- und Datamining erlaubt – mit Bedingungen verknüpfte – Kopien von und Zugriffe auf urheberrechtlich geschützte Text- und Datensammlungen zu Forschungszwecken*

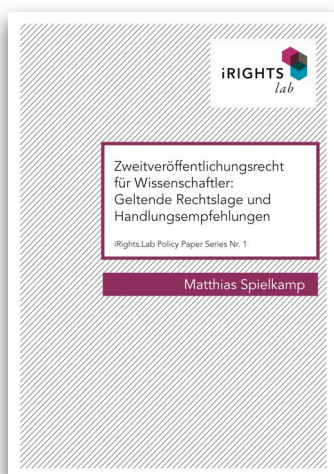
### Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

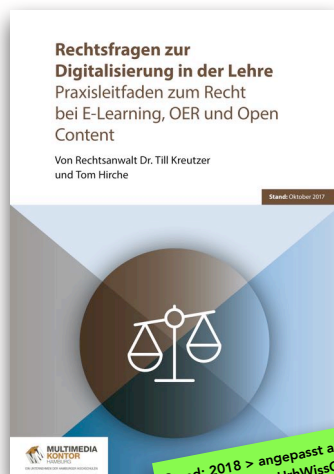
# CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis

### Referent

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](mailto:iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

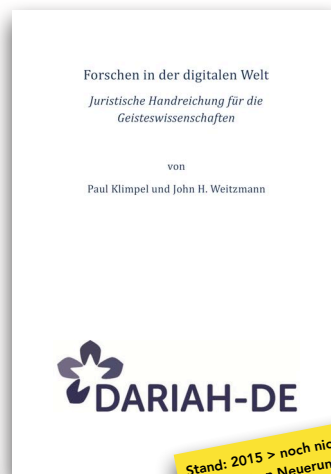


<https://irights.info/wp-content/uploads/2017/09/zweitveroeffentlichungsrecht-20150425.pdf>



Stand: 2018 > angepasst an  
Neuerungen des UrhWissG  
(März 2018)

[https://irights.info/wp-content/uploads/2017/11/Leitfaden\\_Rechtsfragen\\_Digitalisierung\\_in\\_der\\_Lehre\\_2017-UrhWissG.pdf](https://irights.info/wp-content/uploads/2017/11/Leitfaden_Rechtsfragen_Digitalisierung_in_der_Lehre_2017-UrhWissG.pdf)



Stand: 2015 > noch nicht  
angepasst an Neuerungen  
des UrhWissG (März 2018)

<https://irights.info/wp-content/uploads/2015/08/Forschen-in-der-digitalen-Welt-Juristische-Handreichung-Geisteswissenschaften-dwp-2015-12.pdf>

# Creative-Commons-Lizenzen

- Urheberrecht und freie CC-Lizenzen
- CC-Lizenzen nutzen und vergeben
- CC-Lizenzen in der Hochschul-Praxis
- **Fragen & Antworten**



**Referent**

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](http://iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)

**Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit  
und für's Mitmachen!**

Web: [iRights.info](http://iRights.info) Mail: [hs@irights.info](mailto:hs@irights.info)



Lizenzhinweise: Screenshots, Fotos, Illustrationen, Texte von Henry Steinhau, CC-BY; Ausnahmen an den Werken gekennzeichnet

**Referent**

Henry Steinhau  
Medienjournalist  
Redakteur  
[iRights.info/](http://iRights.info/)  
[iRights.Lab](http://iRights.Lab)