



**Vertretungen der
Öffentlichen Bibliotheken**



Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken

BSB Bayerische
StaatsBibliothek
Information in erster Linie

BVB BibliotheksVerbund
Bayern



**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz

BSZ Bibliothekservice-Zentrum
Baden-Württemberg

**DEUTSCHE
NATIONAL
BIBLIOTHEK**

:ekz
bibliotheks
service

GBV

Schulungsunterlagen der AG RDA

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Schweizerische Nationalbibliothek NB

 **obv sg**

kobv 



IDS
Informationsverbund Deutschschweiz



hbz
Wissen. Information. Innovation.

HeBis
Information auf
den Punkt gebracht

Modul 5A

B3Kat 28.09.2015
UBR: 29.10.2015

Körperschaften als geistige Schöpfer

D-A-CH AWR 19.2.1.1.1

Körperschaften als geistige Schöpfer

Entscheidung in 2 Schritten

Schritt 1

Stammt das Werk von einer Körperschaft?

wenn ja, folgt:

Schritt 2

Fällt das Werk unter mindestens einen Typen, bei denen die Körperschaft als geistiger Schöpfer gilt?

ja → geistiger Schöpfer

*nein → sonstige Körperschaft in Verbindung mit dem Werk
(RDA 19.3)*

Körperschaften als geistige Schöpfer

Schritt 1

Stammt das Werk von einer Körperschaft?

1. Die KS hat das Werk selbst veröffentlicht
2. Die KS hat die Veröffentlichung des Werkes veranlasst
3. Der Inhalt des Werkes ist bei der KS entstanden

Körperschaften als geistige Schöpfer

1. Die KS hat das Werk selbst veröffentlicht

- kein kommerzieller Verlag oder andere Körperschaft genannt
- Körperschaft hat Funktion des Verlags
oder Werk ist im Selbstverlag der Körperschaft erschienen

Typische Indizien

Körperschaft im Impressum und/oder Copyright-Vermerk
bzw. als Herausgeber genannt oder
prominent auf der bevorzugten Informationsquelle

Beispiel

1. Die KS hat das Werk selbst veröffentlicht



- kein kommerzieller Verlag genannt
- Körperschaft prominent auf der bevorzugten Informationsquelle
- Werk stammt vom Bayerischen Handwerkstag

Körperschaften als geistige Schöpfer

2. Die KS hat die Veröffentlichung des Werkes veranlasst

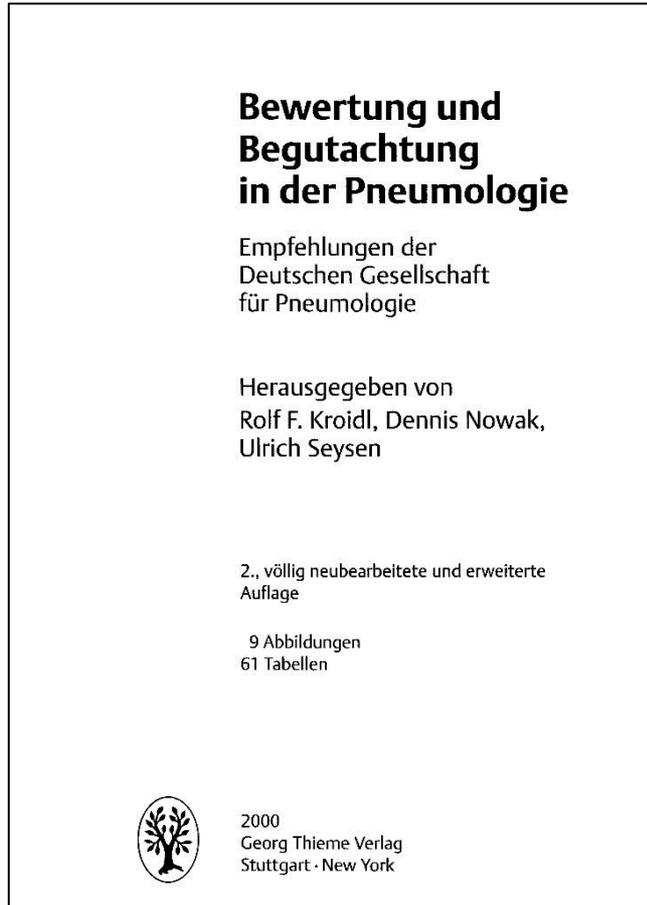
- Ein Verlag oder eine andere KS agiert als Verlag

Typische Indizien

- KS als Herausgeberin oder Auftraggeberin
- KS prominent auf der bevorzugten Informationsquelle oder als aussagendes Subjekt im Titel
- KS ist im Impressum und/oder Copyright-Vermerk genannt
- Werk ist in einer monografischen Reihe der KS veröffentlicht
- Sachzusammenhang (z.B. Konferenzveröffentlichung)

Beispiel

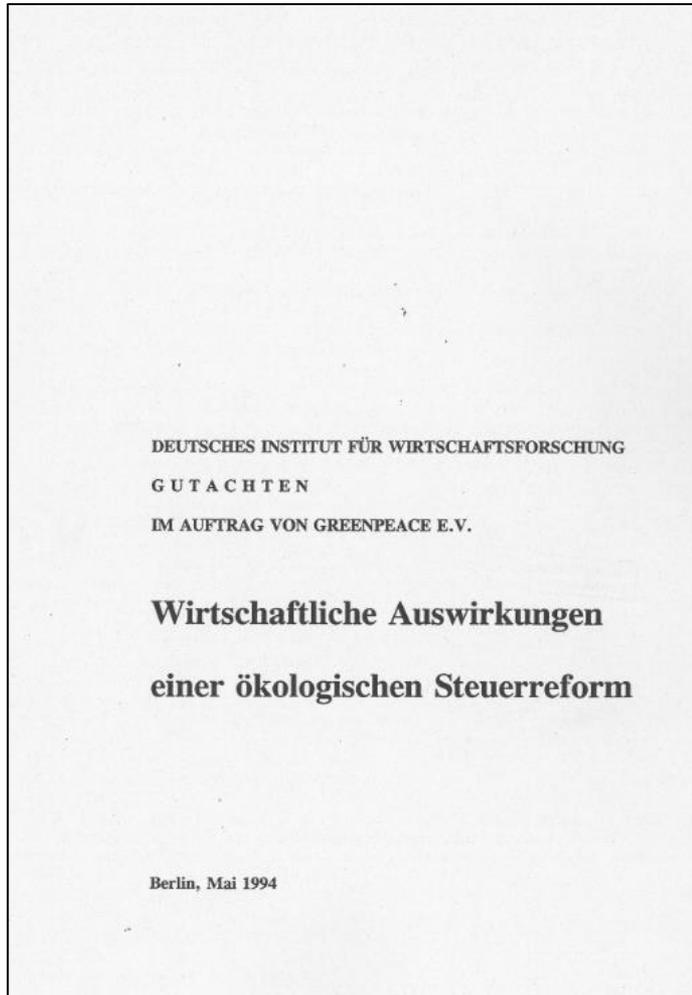
2. Die KS hat die Veröffentlichung des Werkes veranlasst



- Erschienen im Georg Thieme Verlag
- Körperschaft als aussagendes Subjekt im Titelzusatz
- Werk stammt von Deutscher Gesellschaft für Pneumologie

Beispiel

3. Der Inhalt des Werkes ist bei der KS entstanden



- von Greenpeace veröffentlicht, jedoch vom Deutschen Institut für Wirtschaftsforschung erarbeitet
- stammt deshalb nicht nur von Greenpeace, sondern auch vom Institut

Körperschaften als geistige Schöpfer

Das Werk stammt nicht von der KS

- Die KS ist nur als Sponsor, Förderer o.ä. genannt
 - Hinweise können auch Formulierungen sein wie: “in Verbindung mit“ oder „in Zusammenarbeit mit“
 - Auch ein Werk, das sich nur inhaltlich mit der Körperschaft beschäftigt, stammt nicht von der Körperschaft, sofern nicht ein Indiz darauf hinweist, dass einer der Fälle 1 bis 3 vorliegt
- Im **Zweifel** sollte man davon ausgehen, dass das Werk von der Körperschaft stammt

Körperschaften als geistige Schöpfer

Schritt 2

Fällt das Werk unter mindestens einen Typen, bei denen die Körperschaft als geistiger Schöpfer gilt?

Typen von Werken, bei denen die Körperschaft als geistiger Schöpfer gilt (RDA 19.2.1.1.1)

1. Administratives Werk über die Körperschaft
2. Kollektives Gedankengut der Körperschaft
3. Kollektive Aktivität der Körperschaft
4. Berichte über Anhörungen
5. Kollektive Aktivität einer darstellenden Gruppe
6. Kartografische Werke, die von einer Körperschaft stammen
7. Bestimmte Arten von juristischen Werken
8. Kunstwerke von mehreren Künstlern, die als KS handeln

Typen von Werken, bei denen die Körperschaft als geistiger Schöpfer gilt

1. **Administratives Werk über die Körperschaft**

RDA 19.2.1.1.1 a

- für den Gebrauch der Körperschaft selbst, ihrer Träger, Aufsichtsgremien etc. bestimmt
 - häufig fortlaufende Ressourcen
 - in den folgenden drei Themenbereichen
 - i. Interne Richtlinien, Verfahrensweisen, Finanzen und/oder Aktivitäten
 - ii. Führungsebene, Personal, Mitgliedschaft
 - iii. Ressourcen der Körperschaft
- Im **Zweifel** sollte man es nicht als administratives Werk betrachten

Beispiel zu 1.i

Integration, Planung, Bildung : hessische Landtagsdebatten 1951-1970 : eine Dokumentation / bearbeitet von Helmut Berding

Aleph	RDA	Element	Erfassung
200	19.2	Geistiger Schöpfer	\$k Hessen \$b Hessischer Landtag \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (<i>Verfasser</i>)
100b	20.2	Mitwirkender	\$p Berding, Helmut \$d 1930- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 edt (<i>Herausgeber</i>)

- *in einer im Auftrag des Hessischen Landtags herausgegebenen monografischen Reihe erschienen*
- *Wortprotokolle, mit Debatten – also Aktivitäten der Körperschaft*

→ *die Körperschaft ist geistiger Schöpfer*

Typen von Werken, bei denen die Körperschaft als geistiger Schöpfer gilt

1. Administratives Werk über die Körperschaft
- ii. Führungsebene, Personal, Mitgliedschaft**

Die Breslauer Schlesier : Mitgliederverzeichnis des Corps Silesia
1821-2011

Aleph	RDA	Element	Erfassung
200	19.2	Geistiger Schöpfer	\$k Corps Silesia \$h Breslau \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (<i>Verfasser</i>)

Typen von Werken, bei denen die Körperschaft als geistiger Schöpfer gilt

1. Administratives Werk über die Körperschaft

iii. Ressourcen von Körperschaften

- Mit Ressourcen ist der Besitz von Körperschaften gemeint
z. B. Inventare und Bestandskataloge
- Ausstellungskataloge fallen nur dann unter diesen Typ, wenn an prominenter Stelle darauf hingewiesen wird, dass es sich um Stücke aus einem bestimmten Museum o.ä. handelt
- Nicht als Bestandskatalog angesehen wird außerdem eine Publikation, in der nur ein einziges Objekt beschrieben wird

Beispiel zu 1.iii

Brueghel, Rubens, Ruisdael : die Graphische Sammlung der Staatsgalerie zeigt ihre Schätze

Aleph	RDA	Element	Erfassung
200	19.2	Geistiger Schöpfer	\$k Staatsgalerie \$h Stuttgart \$b Graphische Sammlung \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (<i>Verfasser</i>)

- *Ausstellungskatalog*
- *Hinweis im Titelzusatz (also an prominenter Stelle), dass die gezeigten Stücke aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie stammen*

→ *geistiger Schöpfer*

Typen von Werken, bei denen die Körperschaft als geistiger Schöpfer gilt

2. Kollektives Gedankengut der Körperschaft

RDA 19.2.1.1.1 b

- Mit dem Werk wird eine offizielle Haltung der Körperschaft ausgedrückt

Beispiele

- Empfehlungen (z. B. Richtlinien, Leitlinien, Standards), die sich nicht an die Körperschaft selbst, sondern an andere richten
 - Offizielle Stellungnahmen
 - Gutachten, offene Briefe, Denkschriften
 - Parteiprogramme
- Im **Zweifel** sollte man sich dagegen entscheiden, dass ein Werk vom Typ „Kollektives Gedankengut“ vorliegt

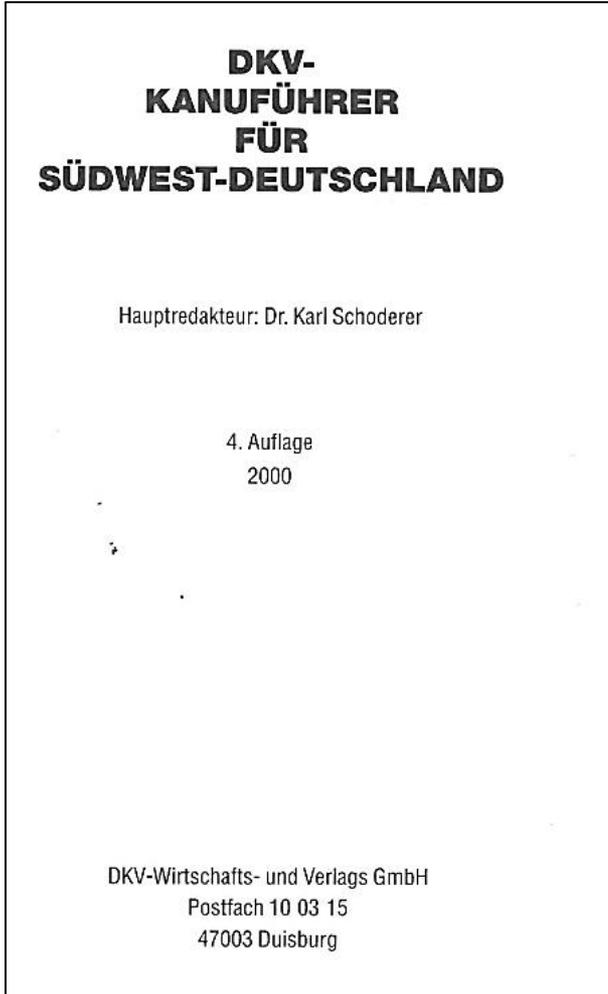
Beispiel zu 2

DOSB-Leitfaden für den Umgang mit Werbung und PR :
Olympische Spiele London 2012 / Deutscher Olympischer
Sportbund

Aleph	RDA	Element	Erfassung
200	19.2	Geistiger Schöpfer	\$k Deutscher Olympischer Sportbund \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (<i>Verfasser</i>)

- *offizielle Stellungnahme mit Vorgaben für deutsche Sportler; die Körperschaft ist geistiger Schöpfer*

Gegenbeispiel zu 2



- Routen für Kanu-Fahrer, inkl. Sehenswürdigkeiten an der Strecke, Übernachtungsmöglichkeiten etc.
 - **ABER:** Werk informiert nur über ein Thema, mit dem sich die Körperschaft beschäftigt
 - **ABER:** Charakter des kollektiven Gedankenguts fehlt
- Deutscher Kanu-Verband ist deshalb **nicht** geistiger Schöpfer

Typen von Werken, bei denen die Körperschaft als geistiger Schöpfer gilt

3. Kollektive Aktivität der Körperschaft

RDA 19.2.1.1.1 d

Beispiele

- Tagungsbände (z.B. Vorträge einer Konferenz)
- Ausstellungsverzeichnisse von Messen
- Programmhefte von Festivals

Beispiel zu 3

Buchwissenschaft und Buchwirkungsforschung : VIII. Leipziger Hochschultage für Medien und Kommunikation / herausgegeben von Dietrich Kerlen und Inka Kirste

Aleph	RDA	Element	Erfassung
200	19.2	Geistiger Schöpfer	\$e Leipziger Hochschultage für Medien und Kommunikation \$n 8. \$d 1998 \$c Leipzig \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (<i>Verfasser</i>)
100b	20.2	Mitwirkender	\$p Kerlen, Dietrich \$d 1943-2004 \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 edt (<i>Herausgeber</i>)

- *Beiträge der Tagung; die Konferenz ist geistiger Schöpfer*

Die Körperschaft ist nicht geistiger Schöpfer

Die Körperschaft ist verantwortlich gemäß Schritt 1, aber nicht geistiger Schöpfer

- Körperschaft gilt dann als „sonstige Person, Familie oder Körperschaft, die mit einem Werk in Verbindung steht“

d. h. es kann eine Beziehung gemäß RDA 19.3 angelegt werden
- Beziehungskennzeichnung „Herausgebendes Organ“ (auch, wenn die Körperschaft nicht explizit als Herausgeberin bezeichnet wird)
- sofern zutreffend, kann alternativ oder zusätzlich auch eine andere Beziehungskennzeichnung aus RDA Anhang I.2.1 vergeben werden, insbesondere „Gefeierter“

Beispiel 1

Erziehungsziel Geschlechterdemokratie : Interaktionsstudie über Reformansätze im Unterricht / Wiltrud Thies, Charlotte Röhner. Band 31 der Veröffentlichungen der Max-Traeger-Stiftung

Beschreibung für die monografische Reihe:

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Veröffentlichungen der Max-Traeger-Stiftung
200b	19.3	Sonstige Person, Familie oder Körperschaft, die mit einem Werk in Verbindung steht	\$k Max-Traeger-Stiftung \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 isb (<i>Herausgebendes Organ</i>)

Beispiel 1

Beschreibung für den Band 31 (TUT):

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Erziehungsziel Geschlechterdemokratie
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$a Thies, Wiltrud
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (<i>Verfasser</i>)
104a	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Röhner, Charlotte \$d 1948- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (<i>Verfasser</i>)

- *Das Werk ist als Band 31 in den „Veröffentlichungen der Max-Traeger-Stiftung“ erschienen und stammt deshalb von dieser Körperschaft.*
- *Die Beziehung gemäß RDA 19.3 wird nur in der Beschreibung für die monografische Reihe erfasst*

Beispiel 2

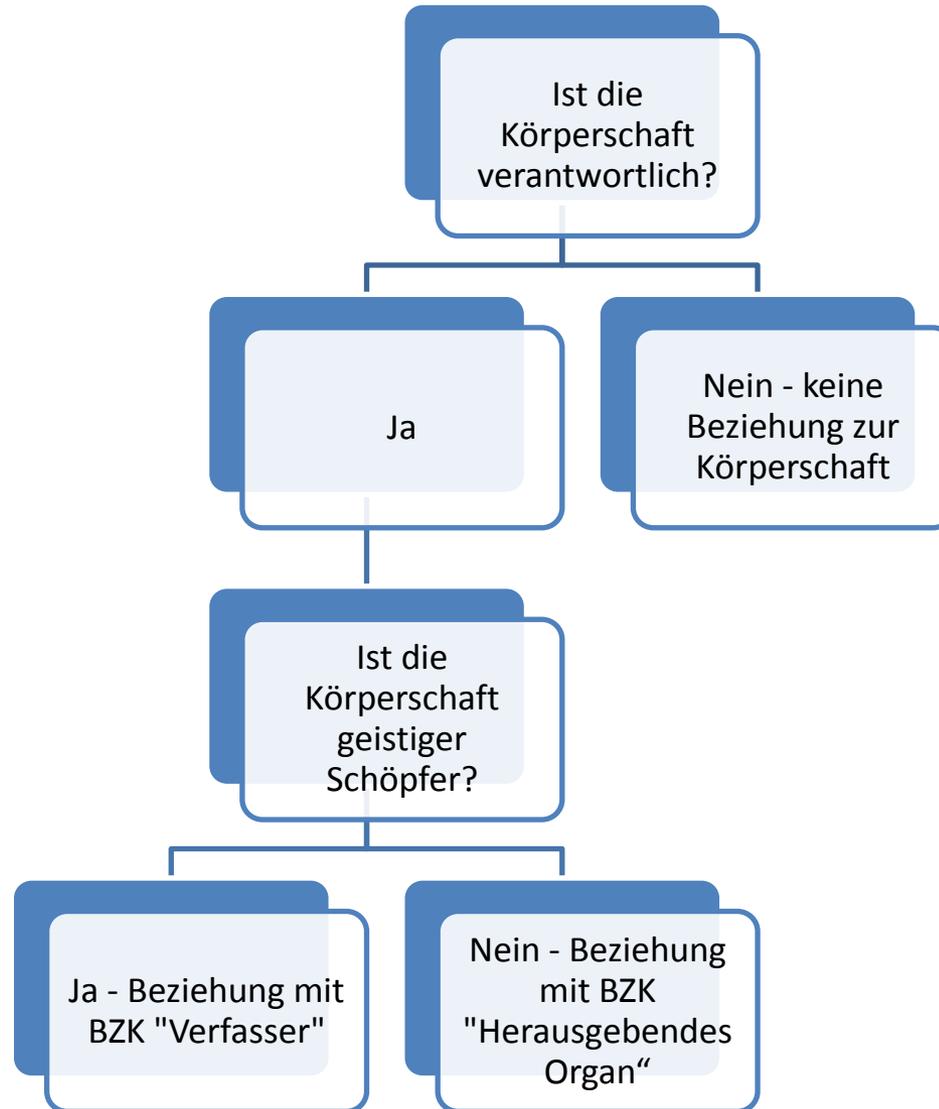
```
LDR 00000nM2.01200024-----h
001 a BV039147995
002 a 20151012
003 a 20151028
026 a BVBBV039147995
030 a azzurr|||||37
037 b a ger
      a eng
      a fre
      a ita
050 a a|||||
051 a mf|
060 b txt
061 b n
062 b nc
064 a a Festschrift
      9 (DE-588)4016928-5
076 a RDA-Aufnahme
076 a !!!!! Testaufnahme !!!!! Testlibrary !!!!!
080 a 05
100 b p Bullock, Charles Jesse
      d 1869-1941
      9 (DE-588)1055158618
      4 aut
200 b k Institut für Konjunkturforschung
      9 (DE-588)37418-0
      4 hnr
331 a Beiträge zur Konjunkturlehre
335 a Festschrift zum zehnjährigen Bestehen des Instituts für Konjunkturforschung
```

Gilt bei einer Festschrift für eine Körperschaft die gefeierte Körperschaft als sonstige Körperschaft, wird zu ihr eine Beziehung angelegt mit dem Beziehungscode „hnr“.

Neu:

Auch bei Körperschaften wird Feld 051 mit Code „f“ belegt. Die Feldbelegung erfolgt maschinell nach Eingabe von „Festschrift“ in Feld 064a.

Körperschaften als geistige Schöpfer



D-A-CH AWR für 19.2.1.1.1

Willkommen, Elisabeth Kempf
D-A-CH Consortium

RDA TOOLKIT
RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

RDA WERKZEUGE RESSOURCEN

Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
+ 17: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Primärbeziehungen

LEGEN SIE LOS MIT DEM RDA-TOOLKIT!

19.2.1.1.1

Willkommen, Elisabeth Kempf
D-A-CH Consortium

RDA TOOLKIT
RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

RDA WERKZEUGE RESSOURCEN

Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
+ 17: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Primärbeziehungen
- Abschnitt 6: Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen
+ 18: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften
- 19: Personen, Familien und Körperschaften, die mit einem Werk in Verbindung stehen
10.0 Ziel und Geltungsbereich

[1] 2

RDA-Schnellsuche

führt zu einem neuen Werk. Wenn das der Fall ist, wird die Person, die Familie oder die Körperschaft, die für die Modifizierung des zuvor bestehenden Werks verantwortlich ist, als geistiger Schöpfer des neuen Werks angesehen.

Für Bestimmungen zum Erfassen von Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die zur Realisierung eines Werks durch eine Expression beitragen (z. B. Herausgeber, Übersetzer), siehe [20.2.1 RDA](#).

Für Körperschaften, die nur als Erzeuger, Verlag, Vertrieb oder Hersteller fungieren, siehe [21.2 RDA](#)–[21.5 RDA](#).

19.2.1.1.1 Körperschaften, die als geistige Schöpfer angesehen werden LO PCC PS 2014/04 MLA D-A-CH

Körperschaften werden als geistige Schöpfer angesehen, wenn sie für das Erzeugen, das Erscheinen von Werken oder für das Veranlassen, dass diese erscheinen, verantwortlich sind, die in eine oder mehrere der folgenden Kategorien fallen:

Arbeitshilfe Liste der Publikationstypen (AH-005)

<https://wiki.dnb.de/display/RDAINFO/Arbeitshilfen>

Kurzname	Thema
AH-001	Liste der normierten Besetzungsangaben
AH-002	Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart
AH-003	Schriftcodes nach ISO 15924
AH-004	Anwendungsregeln Transliteration
AH-005	Publikationstypen



Publikationstyp	Körperschaft geistiger Schöpfer?	Fällt unter
Abhandlung zu einem bestimmten Thema (sofern nicht zugleich offizielle Stellungnahme)	Nein	
Amtsblatt	Ja	Administratives Werk über die KS
Abstractband einer Konferenz	Ja	Kollektive Aktivität der KS
Antiquariatskatalog	Ja	Administratives Werk über die KS (Besitz)
Aufsatzsammlung zu einem Thema	Nein	