



UMBERTO  
ECO

2921 30 25481 117 198  
DER NAME  
DER ROSE

BR  
SWR  
NDR

10.6  
US Regensburger  
64-10194

der Hörverlag

© Der Hörverlag GmbH  
München 1995/2006  
Alle Rechte vorbehalten  
ISBN 978-3-89940-976-5

GEMA

Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Kein Verleih! Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufbringung, Sendung. © 1980 Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., Milano. Aus dem Italienischen von Burkhard Kroeber. © der deutschsprachigen Ausgabe Carl Hanser Verlag München 1982

6 CD Hörspiel

der Hörverlag

# UMBERTO ECO

## DER NAME DER ROSE

Hörspielbearbeitung Richard Hey  
Regie Otto Düben  
Mit Pinkas Braun, Rolf Boysen,  
Ernst Jacobi und anderen

BR BAYERN 2

SWR >> NDR

6 CD

Gesamtlaufzeit  
ca. 331 Minuten

Hörspiel

Musik: Peter Zwetkoff

Produktion:  
Bayerischer Rundfunk/  
Südwestfunk, heute  
Südwestrundfunk/ Nord-  
deutscher Rundfunk 1986

BR

SWR >> NDR

Buchvorlage:

HANSER

ISBN 978-3-89940-976-5



Der Hörverlag

Titel der Originalausgabe *Il Nome della Rosa* © 1980 Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., Milano. Alle Rechte der deutschen Ausgabe © 1982 Carl Hanser Verlag München • Alle Rechte an der Hörspielbearbeitung vorbehalten, insbesondere das Recht zur Rundfunksendung und öffentlichen Vorführung beim Verlag der Autoren, Frankfurt/Main • © + ℗ Der Hörverlag GmbH, München 1995/2006

Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.

Kein Verleih! Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung!

6 CD • STEREO • Gesamtlaufzeit ca. 331 Minuten • Bayerischer Rundfunk/Südwestfunk, heute Südwestrundfunk/Norddeutscher Rundfunk 1986

ISBN 978-3-89940-976-5 • Covergestaltung: Sylvie Bohnet/Der Hörverlag

Coverfotos: © Conrad Zobel/CORBIS (Wolken), mauritiusimages/Cubolimages (Burg)

CD 1	Laufzeit ca. 64 Minuten
CD 2	Laufzeit ca. 61 Minuten
CD 3	Laufzeit ca. 66 Minuten
CD 4	Laufzeit ca. 54 Minuten
CD 5	Laufzeit ca. 44 Minuten
CD 6	Laufzeit ca. 42 Minuten

Um den Wiedereinstieg zu erleichtern, haben wir ca. alle fünf Minuten einen Track gesetzt.

# Hörspiel

```
000 00000nM2.01200024-----h
001 a BV039152111
002 a 20160224
003 a 20170223
026 a BVBBV039152111
030 a|zur|||||17
037 b a ger
050 | |||||aa|||||
051 m|||||
060 b spw
061 b s
062 b sd
064 a a Hörspiel
      9 (DE-588)4025435-5
064 b a CD
      9 (DE-588)4522869-3
076 a RDA-Aufnahme
076 a !!!!! Testaufnahme !!!!! Testlibrary !!!!!
080 a 05
100 p Hey, Richard
      d 1926-2004
      9 (DE-588)118885251
104 b p Düben, Otto
      d 1928-
      9 (DE-588)114031363
      4 rdd
108 b p Braun, Pinkas
      d 1923-2008
      9 (DE-588)123862280
      4 nrt
112 b p Boysen, Rolf
      d 1920-2014
      9 (DE-588)115391282
      4 nrt
116 b p Jacobi, Ernst
      d 1933-
      9 (DE-588)124456790
      4 nrt
120 b p Zwetkoff, Peter
      d 1925-2012
      9 (DE-588)13899787X
      4 cmp
331 a <<Der>> Name der Rose
```

In Feld 060 muss der Code spw = gesprochenes Wort ausgewählt werden.

Die Formangabe „Hörspiel“ in Feld 064a ist fakultativ, Feld 064b CD ist bereits vorbelegt.

Laut D-A-C-H-Anwendungsregel zu RDA 6.27.1.5 gilt bei einer Aufbereitung einer literarischen Vorlage als Hörspiel das Hörspiel als ein neues Werk, bei dem der Bearbeiter als geistiger Schöpfer betrachtet wird (Ausnahme: in der Ressource ist kein Bearbeiter genannt). Das ursprüngliche Werk kann in Feld 787 als in Beziehung stehendes Werk erfasst werden (Beziehungskennzeichnung in Unterfeld „i“: Hörspielbearbeitung von). In Unterfeld „a“ wird der normierte Sucheinstieg für den geistigen Schöpfer, in Unterfeld „t“ der Titel angegeben.

Mitwirkende werden erfasst, wenn sie in der bevorzugten Informationsquelle erwähnt sind und zur Realisierung der Ressource einen bedeutenden Teil beigetragen haben. Die Entscheidung, ob ein bedeutender Beitrag vorliegt oder nicht und ob auch außerhalb der bevorzugten Informationsquelle erwähnte wichtige Mitwirkende berücksichtigt werden, liegt im Ermessen des Katalogisierers.

Im vorliegenden Beispiel sind in der bevorzugten Informationsquelle (dem Etikett auf der CD) keine Mitwirkende genannt. Sie wurden deshalb dem Behältnis entnommen. Beziehungen wurden angelegt für den Regisseur (Beziehungscode Hörfunkregisseur = rdd), die Sprecher (Beziehungscode Erzähler = nrt) und den Komponisten (Beziehungscode Komponist = cmp).

# Hörspiel

- 359 — a **Umberto Eco ; Hörspielbearbeitung: Richard Hey ; Regie: Otto Düben ; mit Pinkas Braun, Rolf Boysen, Ernst Jacobi und anderen ; Musik: Peter Zwetkoff**
- 419 — a **München**  
b **Der Hörverlag GmbH**  
c **[2006]**
- 419 d c **© 2006**
- 425 a a **2006**
- 433 — a **6 CDs (circa 331 min)**
- 435 — a **12 cm**
- 437 — a **1 Beiheft (4 ungezählte Seiten)**
- 440 — g **Stereo**
- 443 — a **Audiodatei**  
b **Audio-CD**
- 501 — a **Zur Erleichterung des Wiedereinstiegs wurde circa alle fünf Minuten ein Track gesetzt**
- 501 — a **"Produktion: Bayerischer Rundfunk, Südwestfunk (heute Südwestrundfunk), Norddeutscher Rundfunk 1986" - Behältnis**
- 540 a a **978-3-89940-976-5**
- 787 — i **Hörspielbearbeitung von**  
a **Eco, Umberto, 1932-2016**  
t **<<Il>> nome della rosa**

Die Felder 419d, 435, 440 und 443 sind fakultativ.

In Feld 433 wird nach der Grundregel die Anzahl und Art der Einheiten angegeben. In runden Klammern folgt die Laufzeit (Minuten als „min“ abkürzen).

Wenn es für die Identifizierung oder die Abgrenzung als wichtig angesehen wird, können in Feld 501 Details zur Dauer (hier: „Zur Erleichterung des Wiedereinstiegs wurde circa alle fünf Minuten ein Track gesetzt“) angegeben werden.

In einem weiteren Feld 501 können die Produzenten in einer Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe erfasst werden.