

Resource Description and Access (RDA)

Informationen zur Einführung des neuen Regelwerks – Teil 3

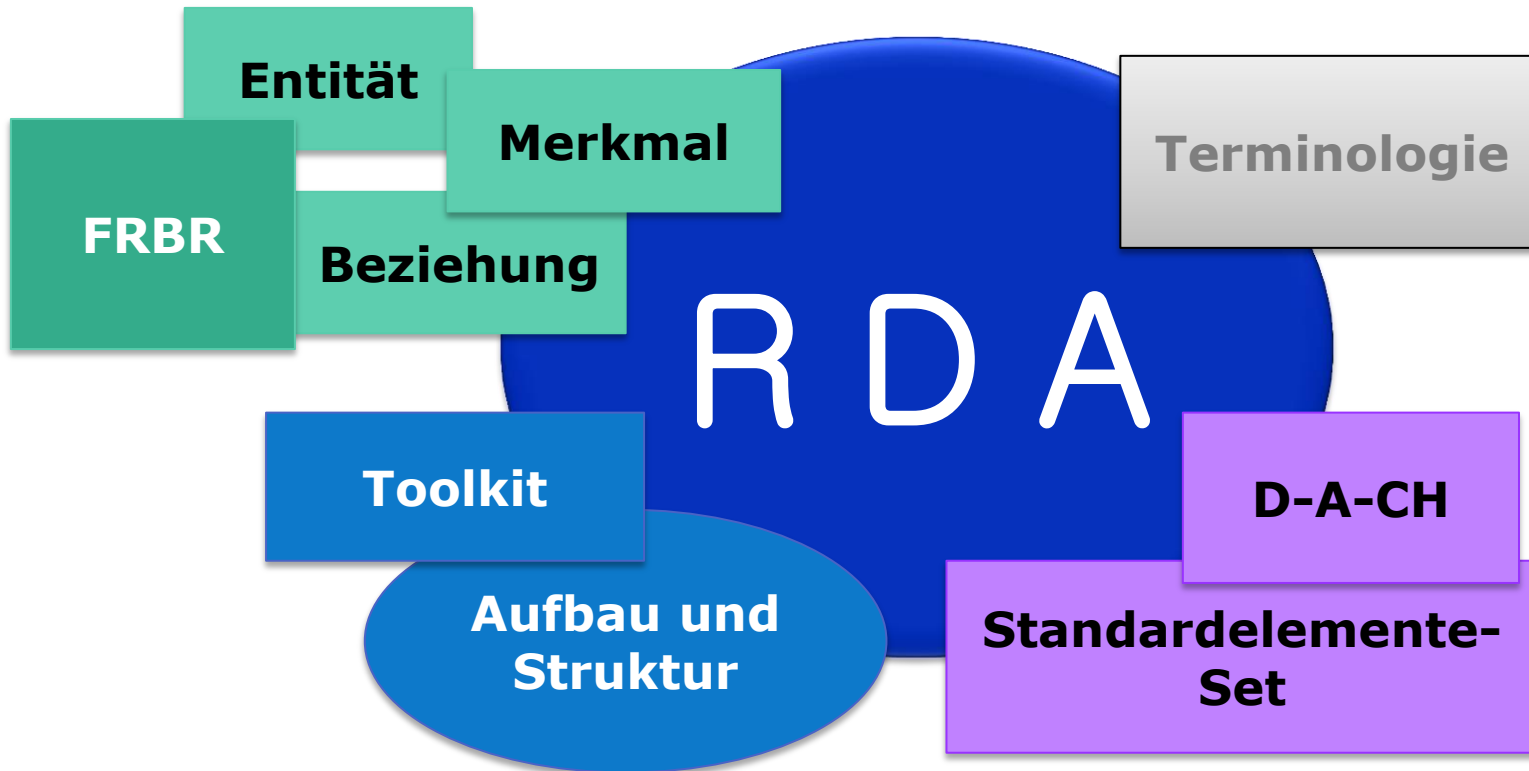
Elisabeth Kempf / Claudia Mairföls

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK



06.07.2015

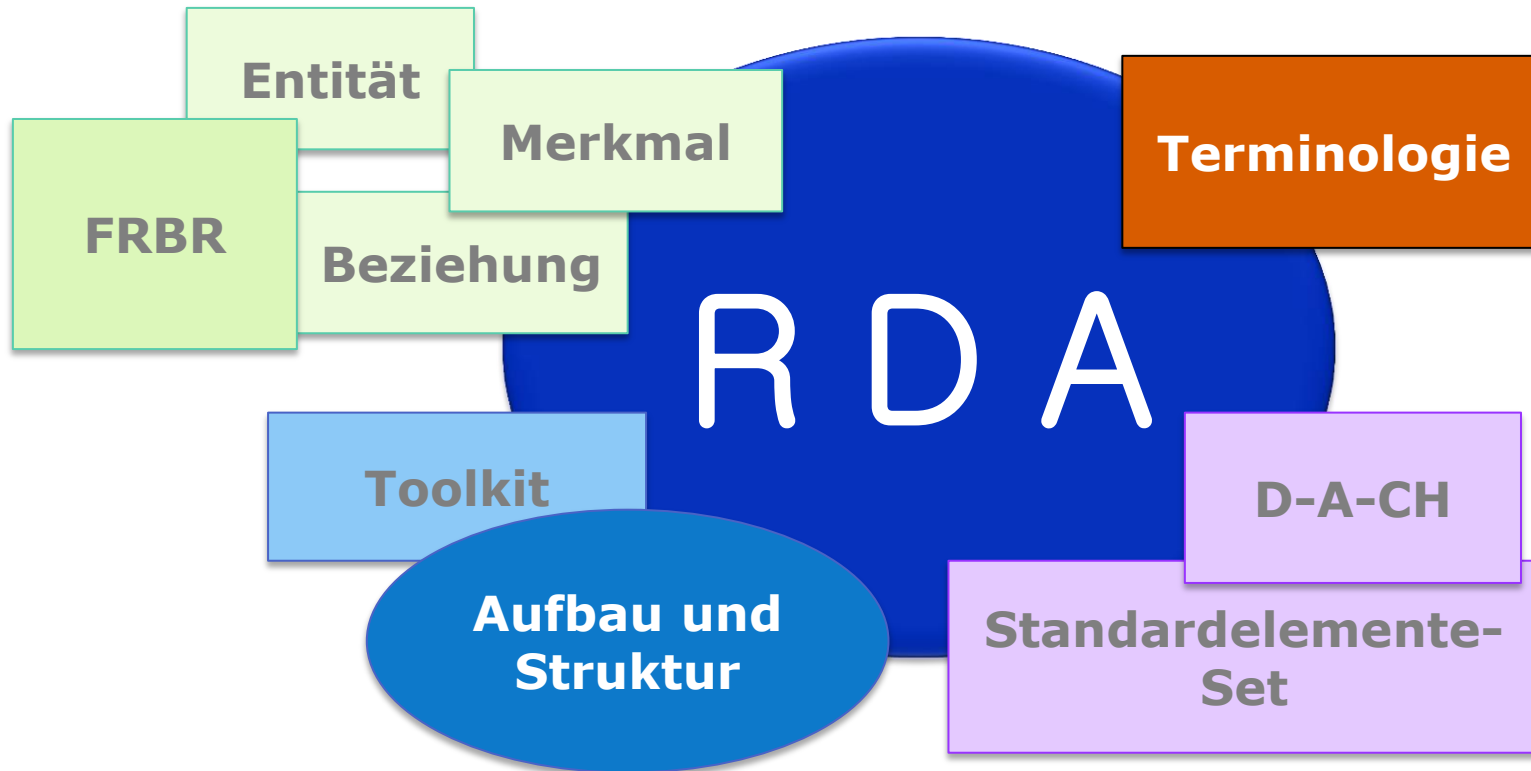
Themen, die wir bereits besprochen haben:



Angelehnt an:

AG RDA Schulungsunterlagen – Modul 1: Einführung und Grundlagen | Stand: 23.04.2015 | CC BY-NC-SA

Das Thema, das wir heute besprechen:



Angelehnt an:

AG RDA Schulungsunterlagen – Modul 1: Einführung und Grundlagen | Stand: 23.04.2015 | CC BY-NC-SA

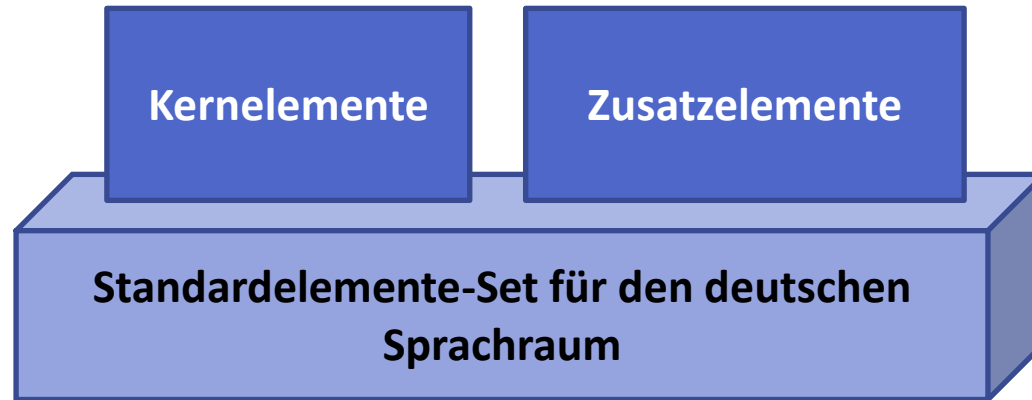
Themen heute

- Wiederholung
 - Das RDA Toolkit (Quiz)
 - Das Standardelemente-Set
 - Anwendungsrichtlinien
 - Aufbau der RDA, Teil 1

- Aufbau der RDA, Teil 2

- Terminologie
 - Erscheinungsweise
 - Arten der Beschreibung
 - wichtige Begriffe

Wiederholung: Das Standardelemente-Set



Verbindlicher Mindeststandard für die Katalogisierung im deutschsprachigen Raum

Die Erfassung weiterer, über die im Standardelemente-Set festgelegten Elemente hinaus, steht im Ermessen jeder einzelnen Bibliothek bzw. katalogisierenden Institution.

Wiederholung: Das Standardelemente-Set

2.3 Titel

KERNELEMENT

Regelwerkstext

Der Haupttitel ist ein Kernelement. Sonstige Titel sind optional.

Kernelemente

Zusatzelemente

Standardelemente-Set für den deutschen Sprachraum

D-A-CH AWR für
2.3.4 RDA

TITELZUSATZ

Anwendungsregel:

Zusatzelement für den deutschsprachigen Raum.

Wie

RDA-I

Projekt
Standar
Stand: 3

Stand

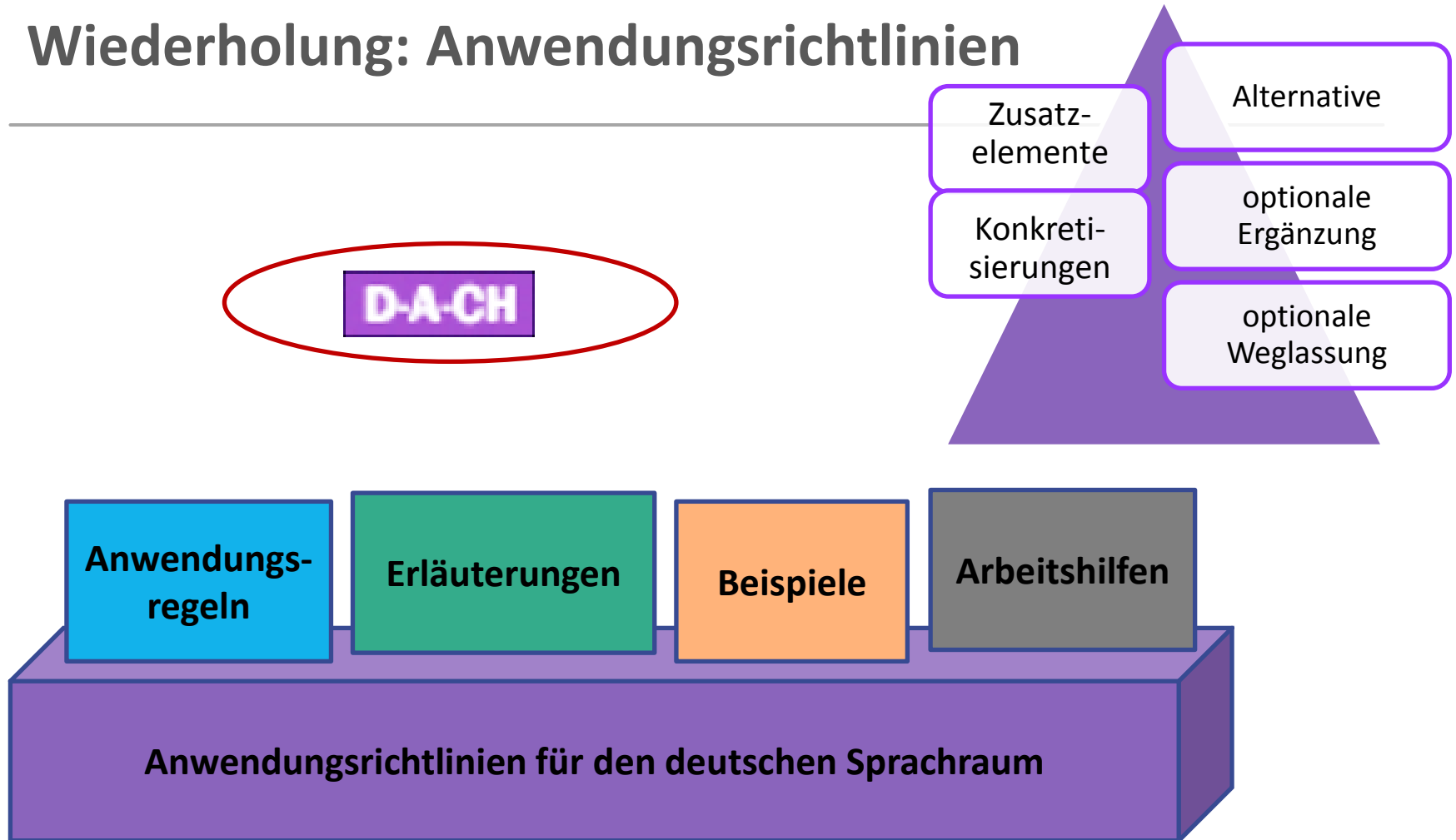
<https://>

Informati

Legende	
*	Kernelement
**	Kernelement, nur unter bestimmten Bedingungen
+	Zusatzelement
++	Zusatzelement, nur unter bestimmten Bedingungen
▲	Zusätzliche Bestimmung für Nationalbibliotheken

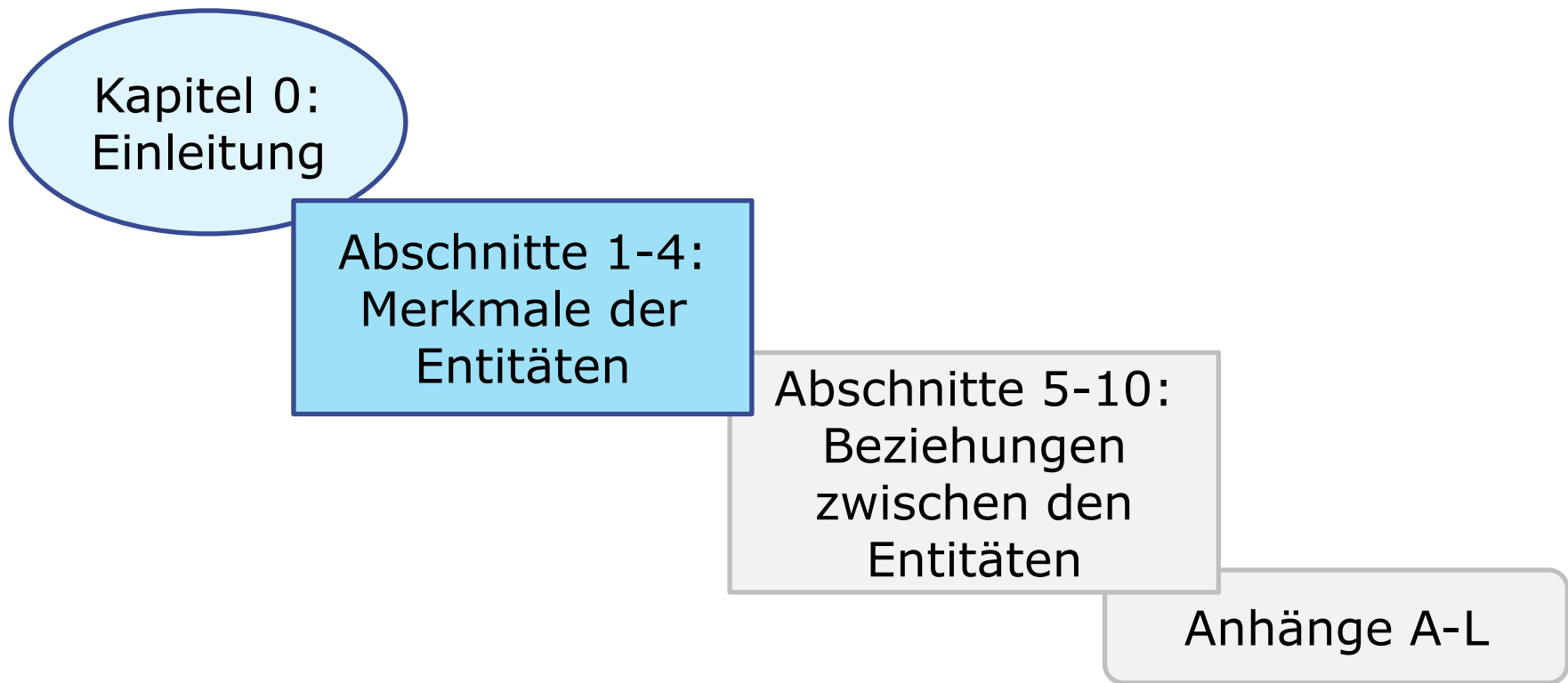
RDA	Art des Elements	Deutsch	Englisch	Anmerkung
2.3.2	*	Haupttitel	Title proper	
2.3.3	++	Paralleltitel	Parallel title proper	Im durch die Anwendungsregel zu RDA 2.3.3.3 festgelegten Umfang.
2.3.4	+	Titelzusatz	Other title information	Im durch die Anwendungsregel zu RDA 2.3.4 festgelegten Umfang.
2.3.6	++	Abweichender Titel	Variant title	Nur für fortlaufende und integrierende Ressourcen.
2.3.7	++	Früherer Haupttitel	Earlier title proper	Nur für fortlaufende und integrierende Ressourcen.
2.4.2	* ▲	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Statement of responsibility relating to title proper	<i>Nationalbibliotheken:</i> Alle Personen die Übersetzer sind, werden in der Verantwortlichkeitsangabe

Wiederholung: Anwendungsrichtlinien



Unter Verwendung von:
AG RDA Schulungsunterlagen – Modul 1: Grundlagen der RDA

Wiederholung: Aufbau des RDA-Regelwerks



AG RDA Schulungsunterlagen – Modul 1: Einführung und Grundlagen | Stand: 23.04.2015 | CC BY-NC-SA

Wiederholung: Aufbau des RDA-Regelwerks

Abschnitte 1-4:
Merkmale der
Entitäten

Übersicht Abschnitt 1, Kapitel 1 – 4

Kapitel 1: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der
Merkmale von **Manifestationen und Exemplaren**

Kapitel 2: Identifizierung von **Manifestationen und
Exemplaren**

Kapitel 3: Beschreibung der Datenträger

Kapitel 4: Bereitstellung von Bezugs- und
Zugangsinformationen

Themen heute

- Wiederholung
 - Das RDA Toolkit (Quiz)
 - Das Standardelemente-Set
 - Anwendungsrichtlinien
 - Aufbau der RDA, Teil 1

- Aufbau der RDA, Teil 2

- Terminologie
 - Erscheinungsweise
 - Arten der Beschreibung
 - wichtige Begriffe

Aufbau der RDA – Teil 2

Merkmale

Abschnitt 1, Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 2, Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen

Abschnitt 3, Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 4, Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

Abschnitt 5, Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6, Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen

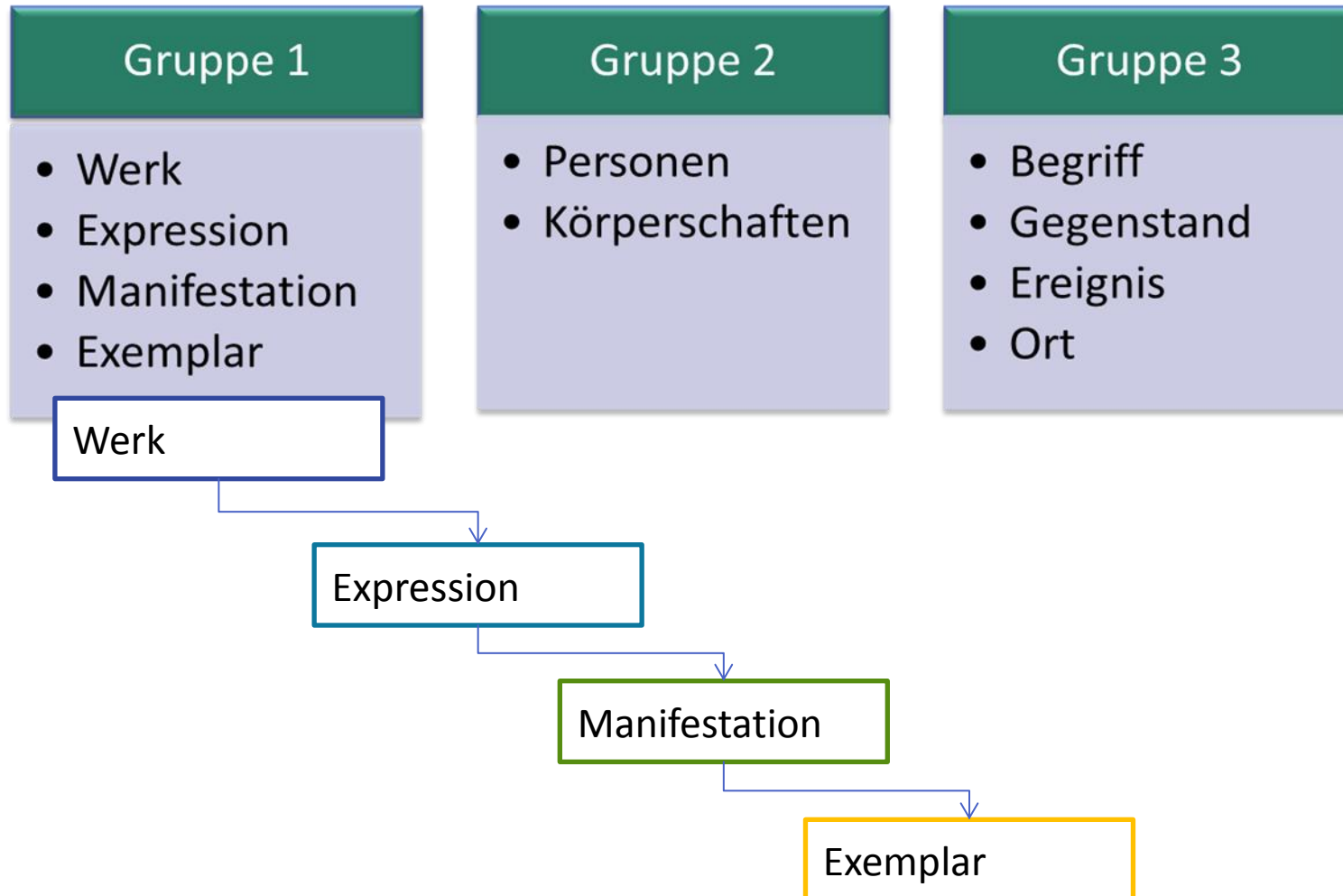
Abschnitt 7, Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika

Abschnitt 8, Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 9, Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10, Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika

Zur Erinnerung: FRBR



Aufbau der RDA – Teil 2

Gruppe 1

Merkmale

Abschnitt 1, Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 2, Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen

Abschnitt 3, Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 4, Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Gruppe 2

Gruppe 3

Beziehungen

Abschnitt 5, Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

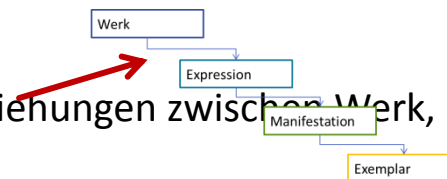
Abschnitt 6, Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen

Abschnitt 7, Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika

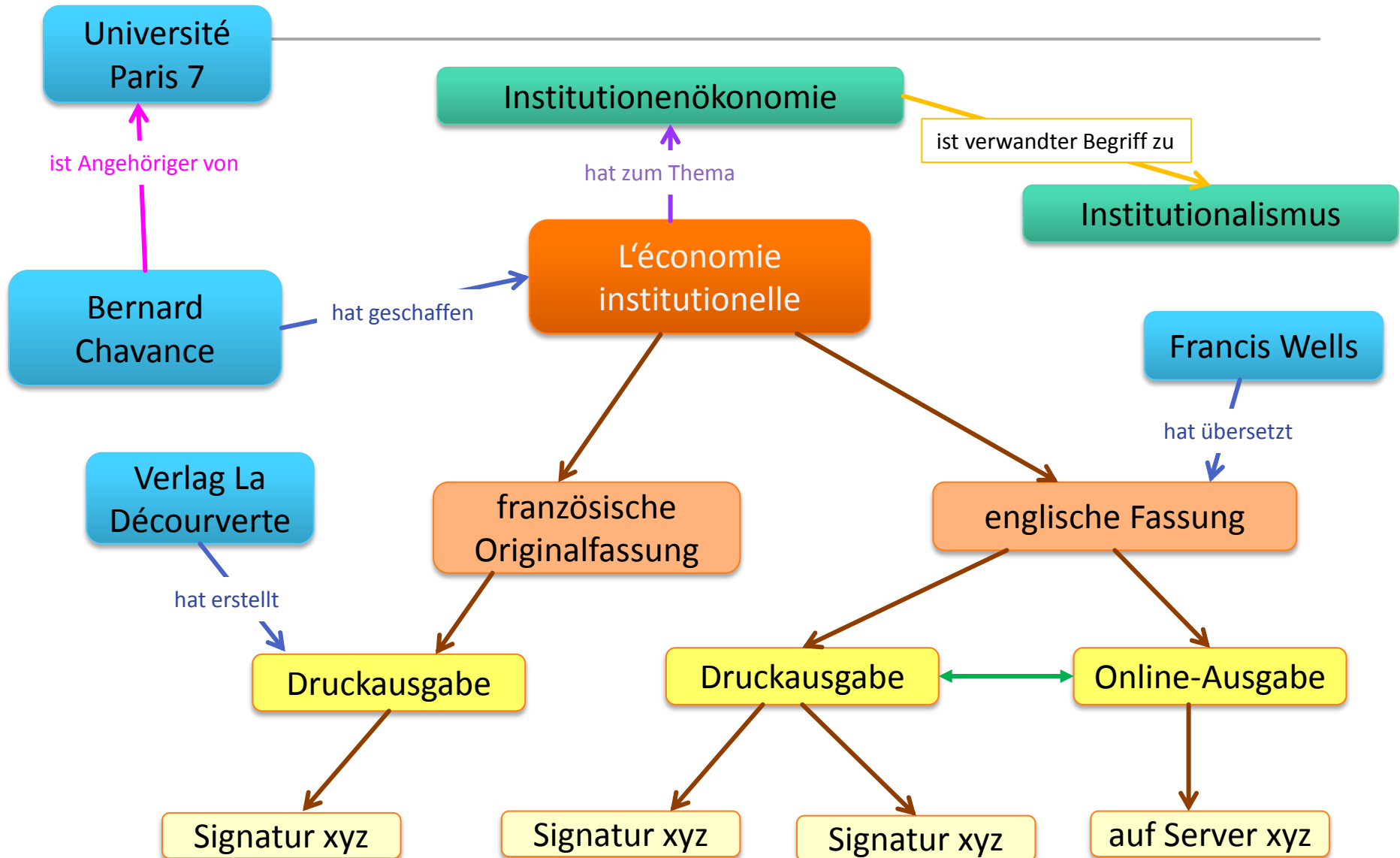
Abschnitt 8, Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 9, Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10, Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika



Aufbau der RDA – Übung 1



Aufbau der RDA – Teil 2

Merkmale

Abschnitt 1, Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 2, Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen

Abschnitt 3, Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 4, Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

Abschnitt 5, Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6, Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen

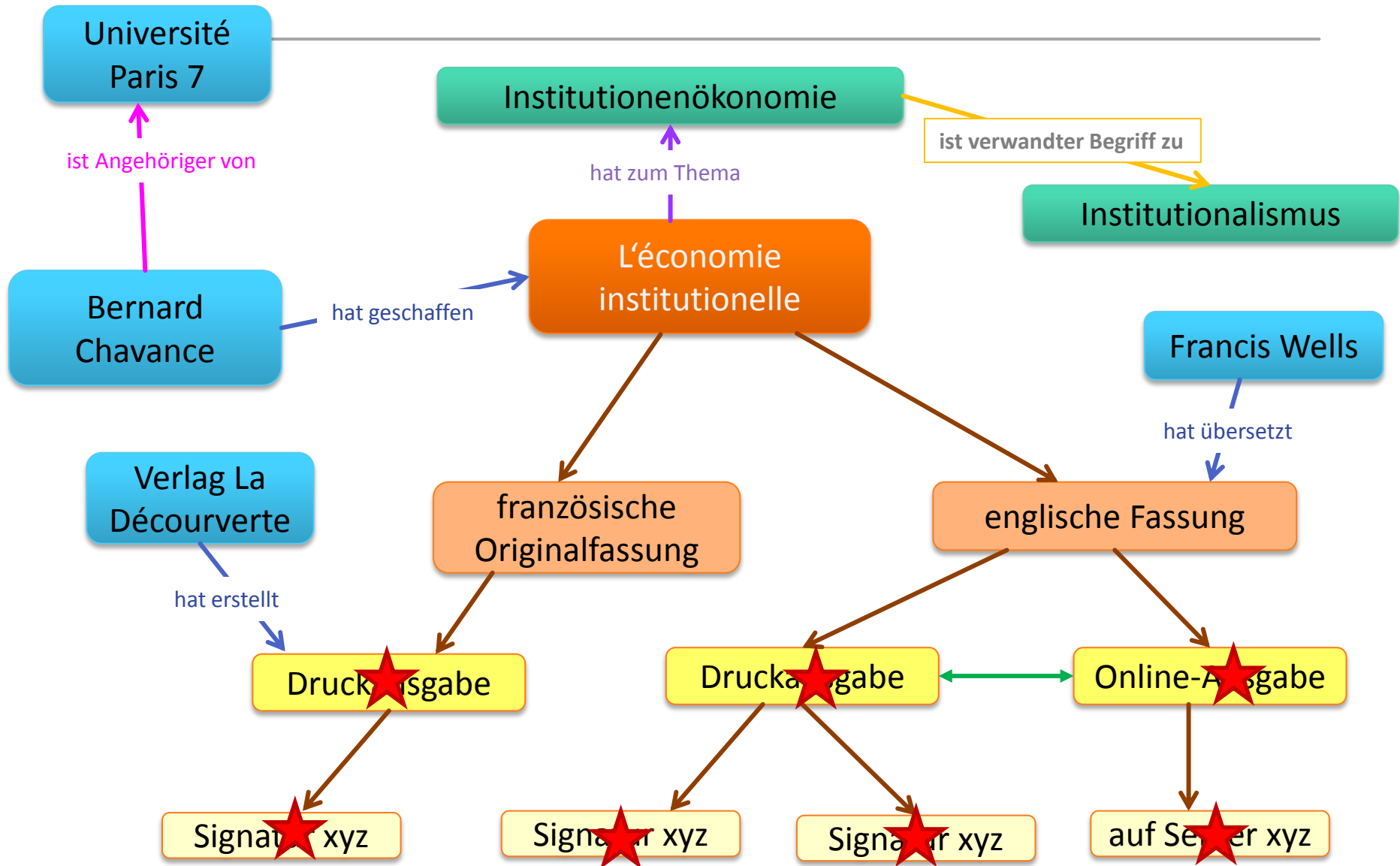
Abschnitt 7, Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika

Abschnitt 8, Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

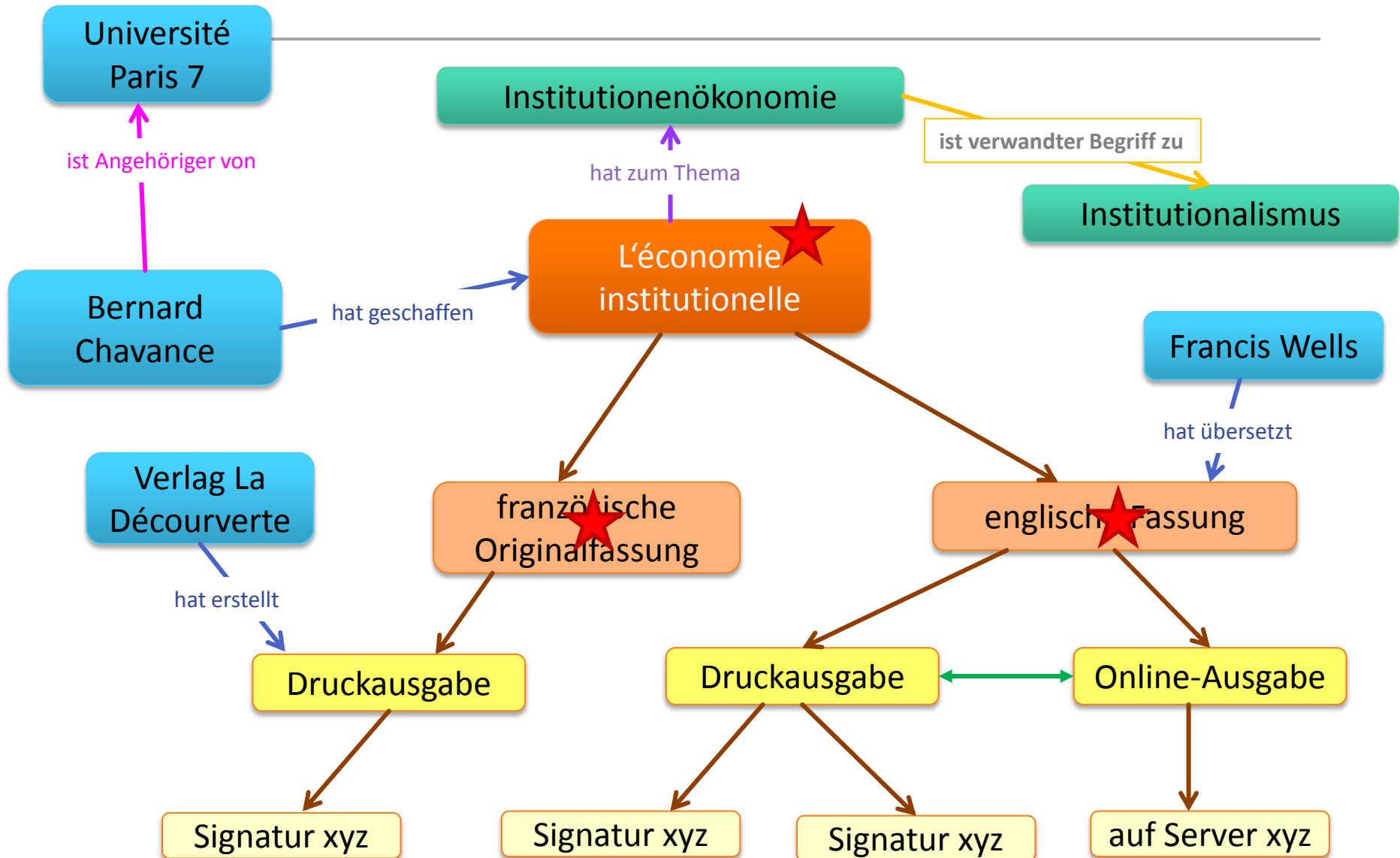
Abschnitt 9, Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10, Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika

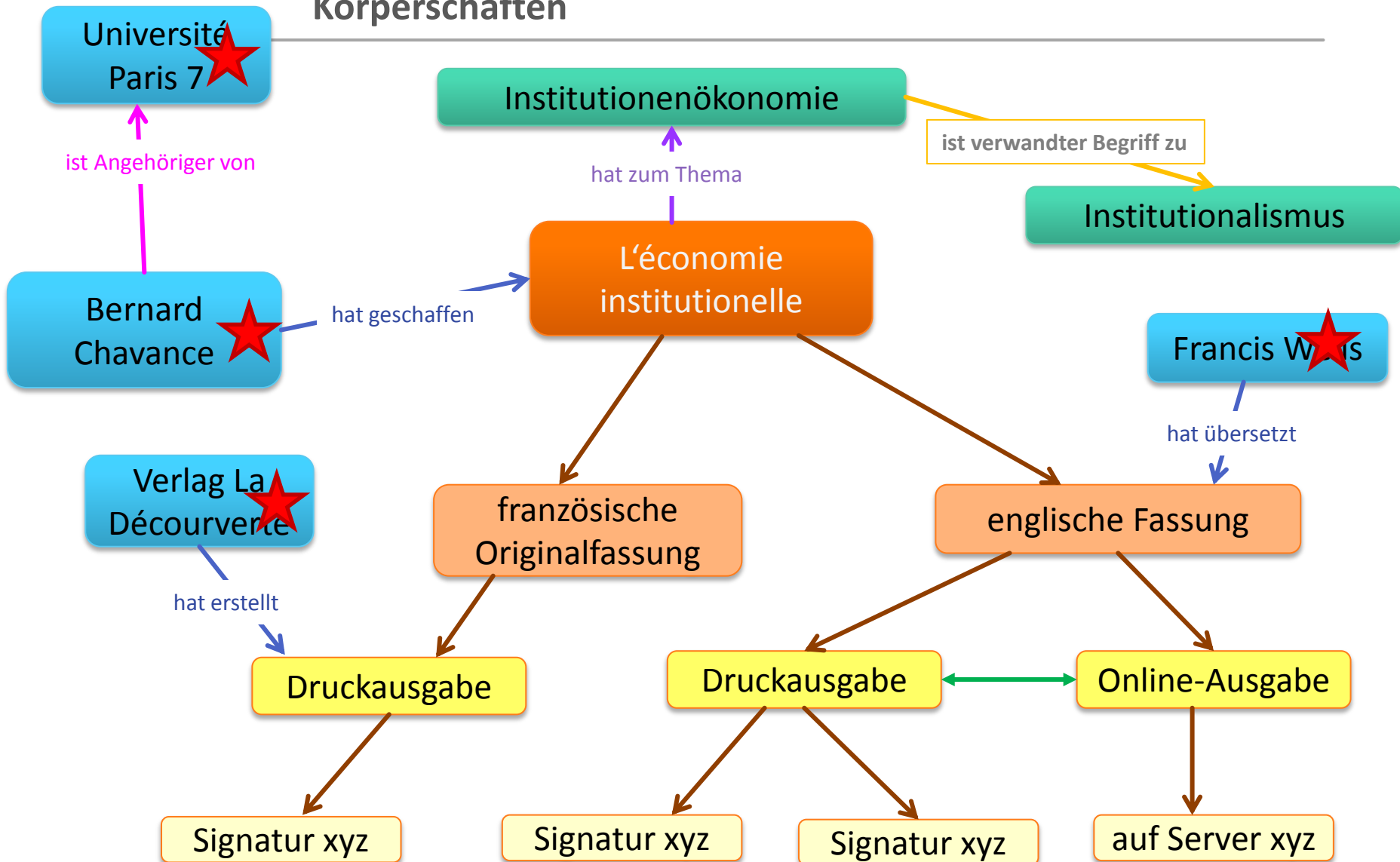
Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren



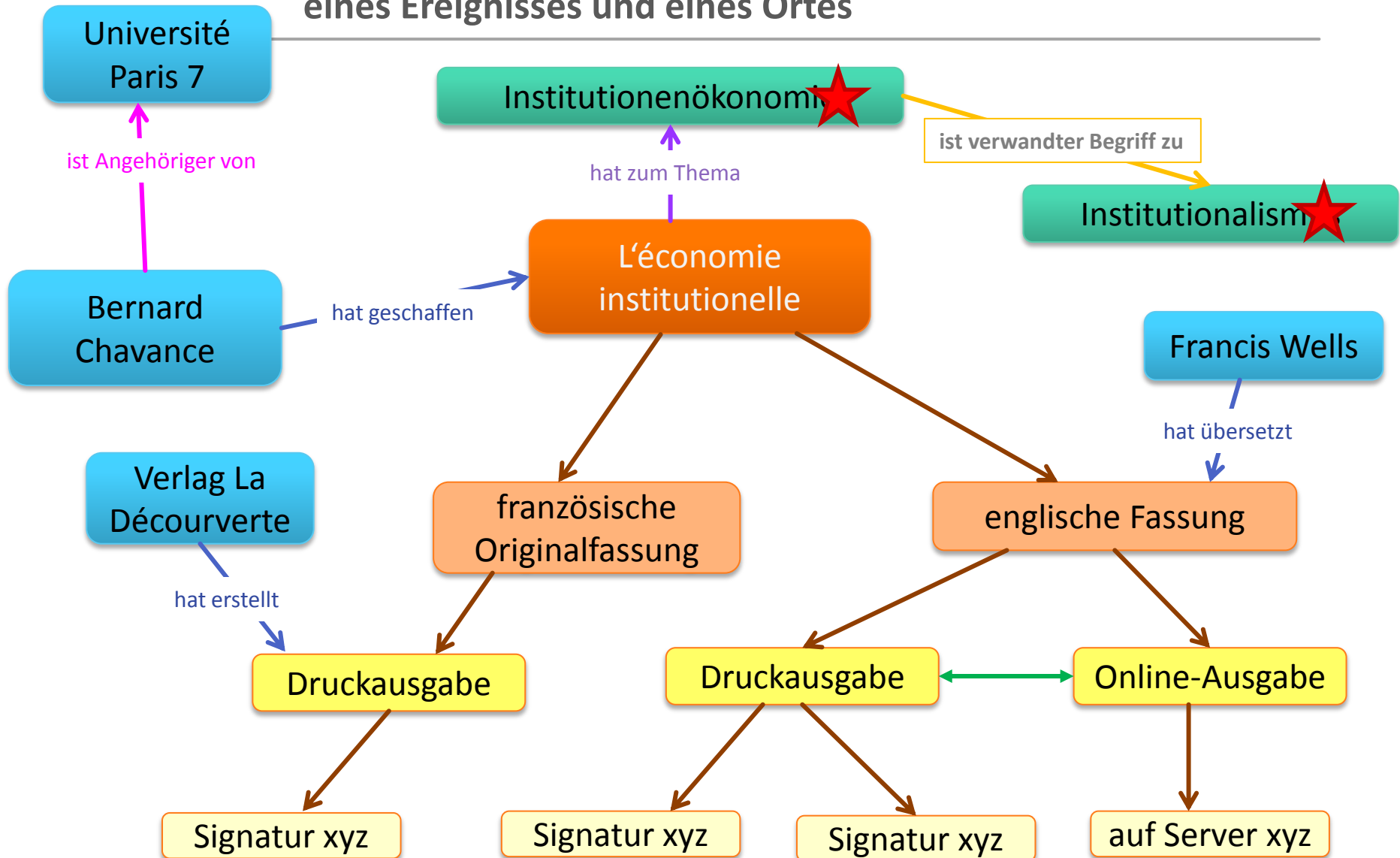
Abschnitt 2: Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen



Abschnitt 3: Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften



Abschnitt 4: Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes



Aufbau der RDA – Teil 2

Merkmale

Abschnitt 1, Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 2, Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen

Abschnitt 3, Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 4, Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

Abschnitt 5, Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6, Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen

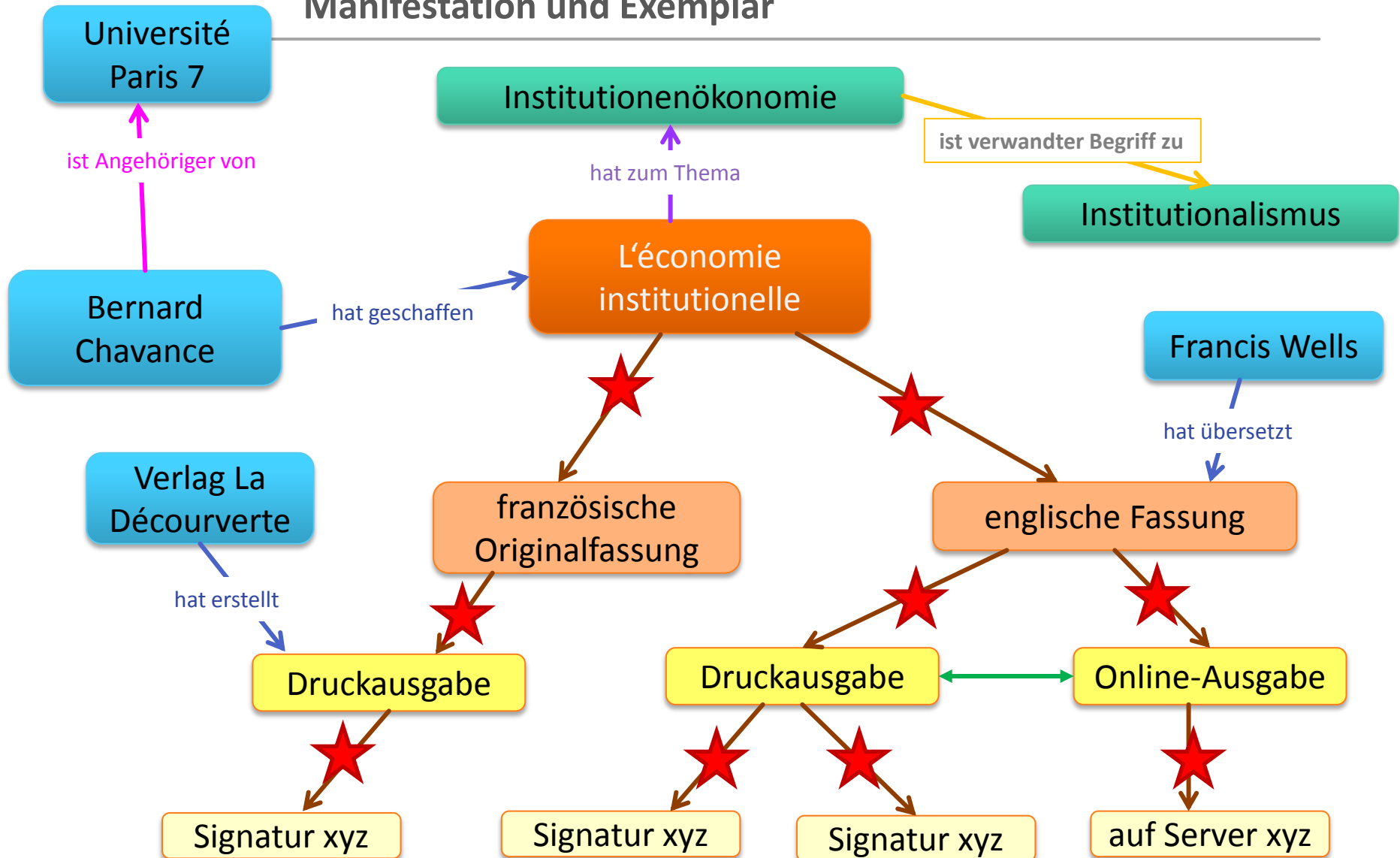
Abschnitt 7, Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika

Abschnitt 8, Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

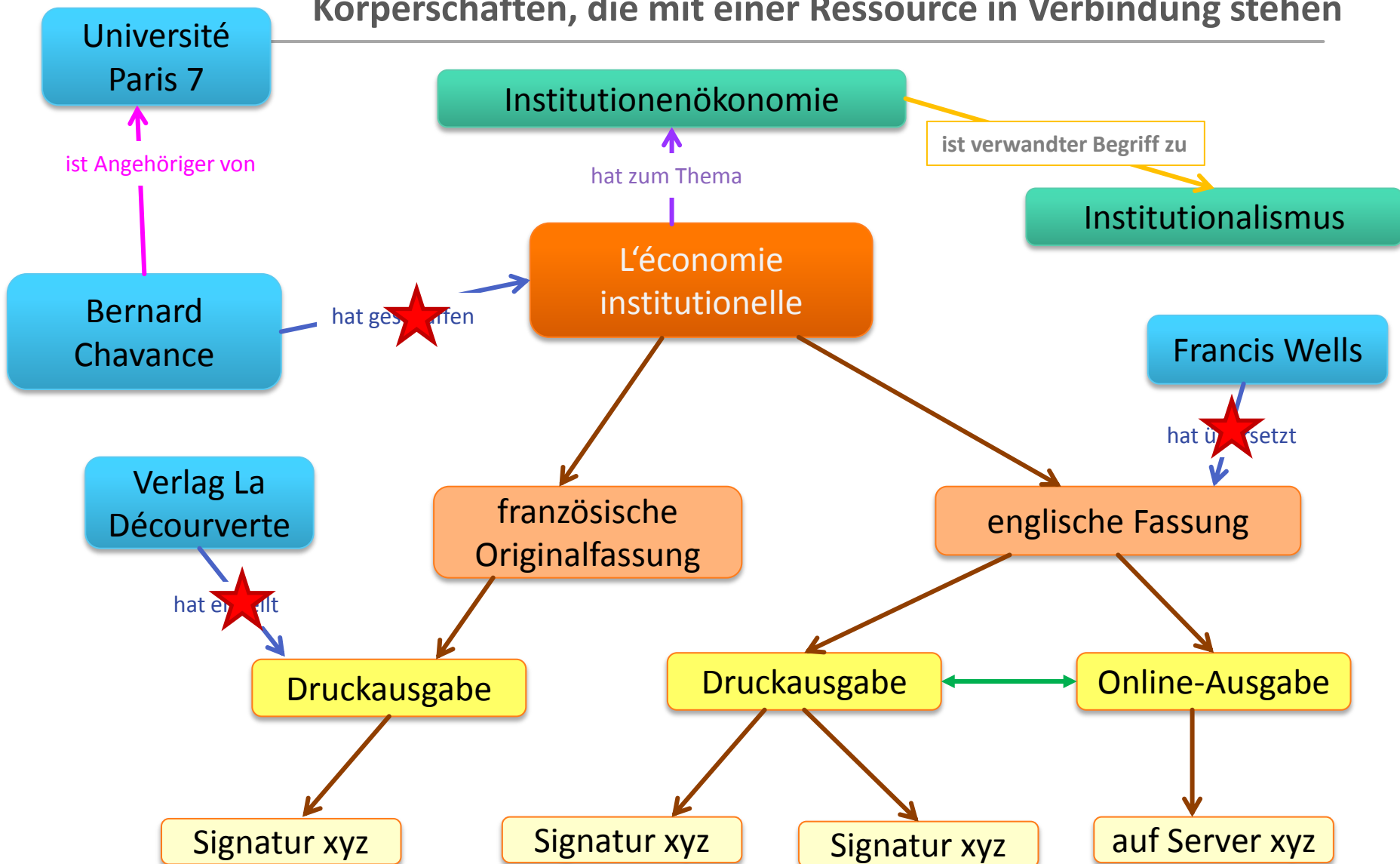
Abschnitt 9, Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10, Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika

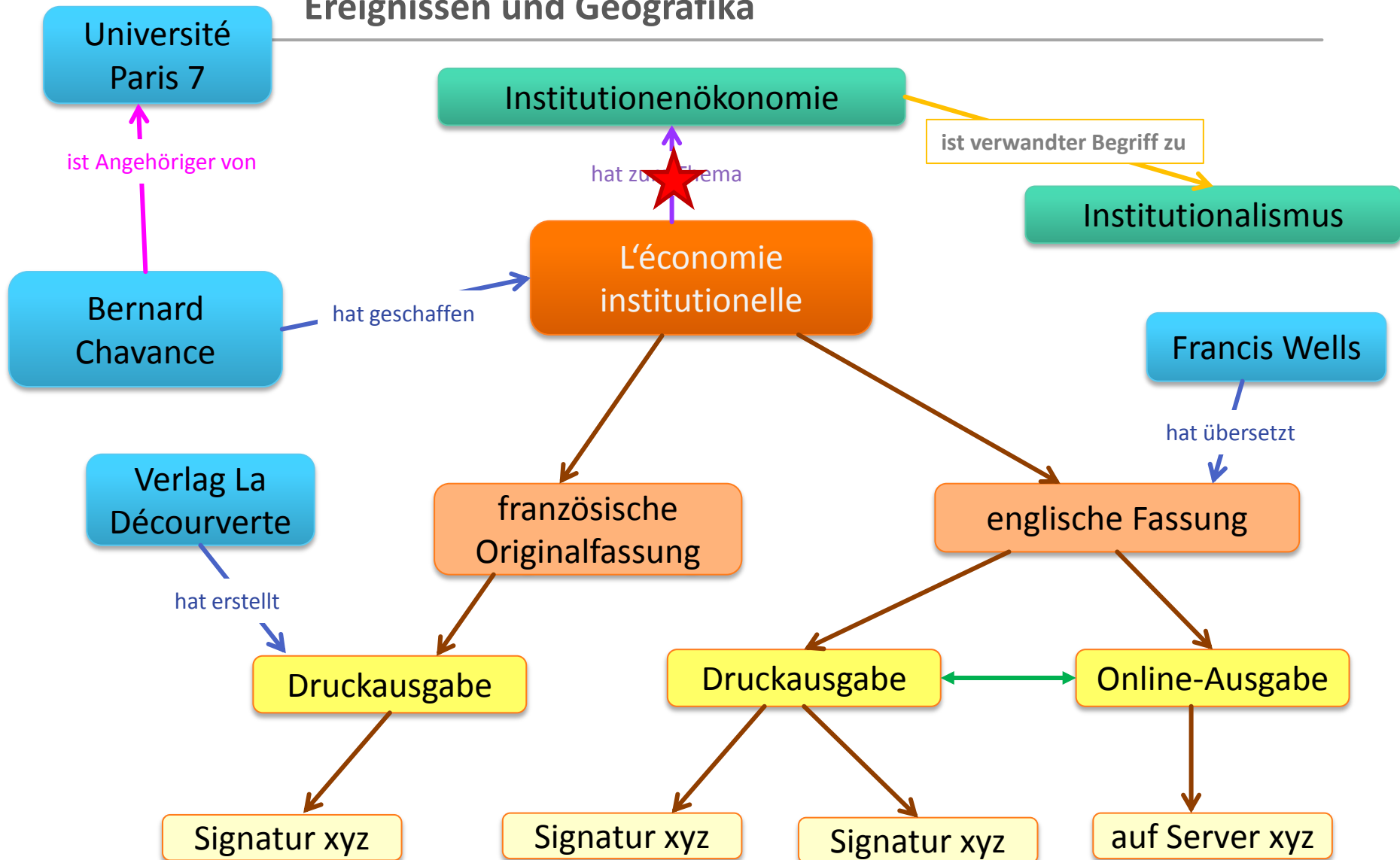
Abschnitt 5: Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar



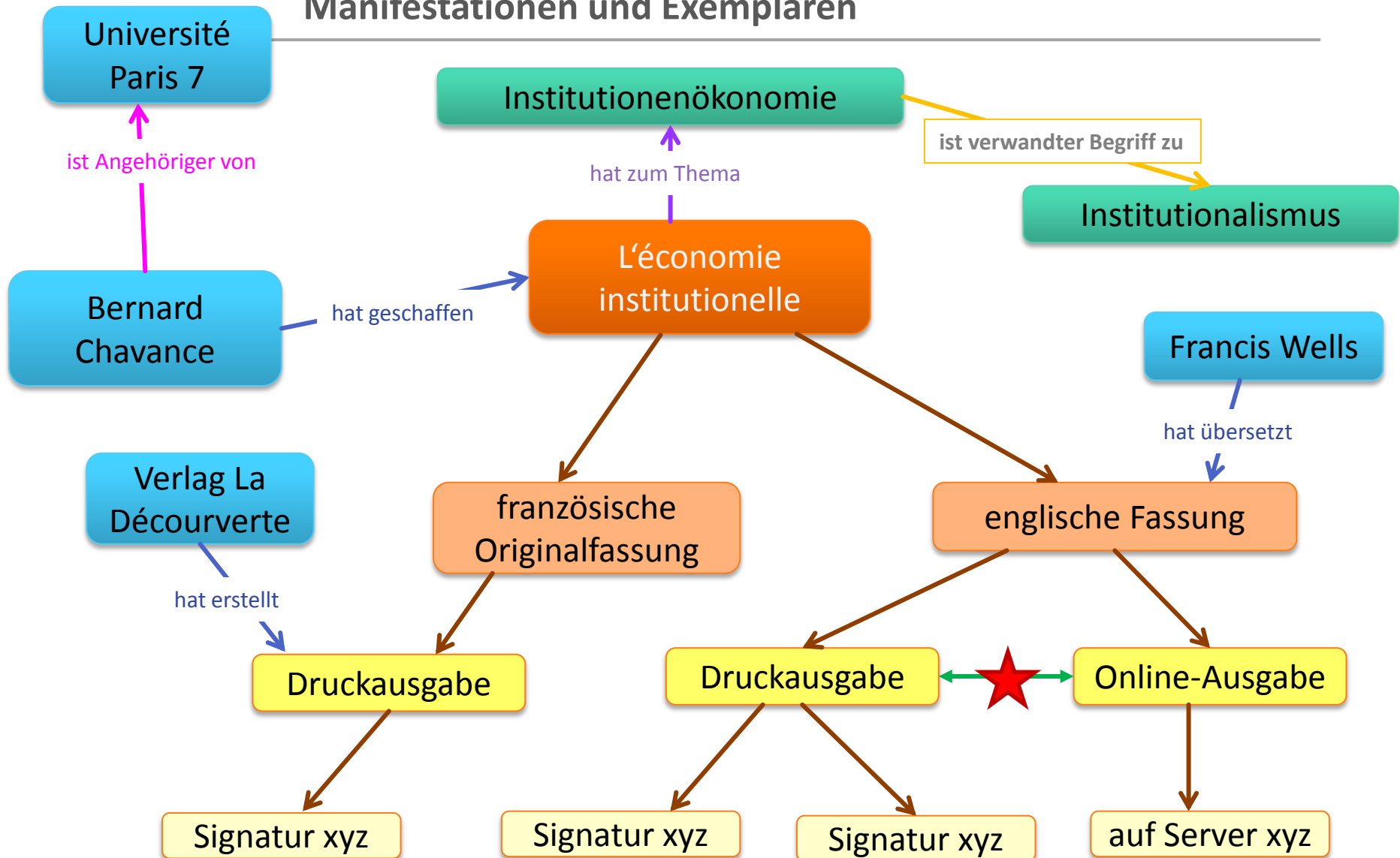
Abschnitt 6: Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen



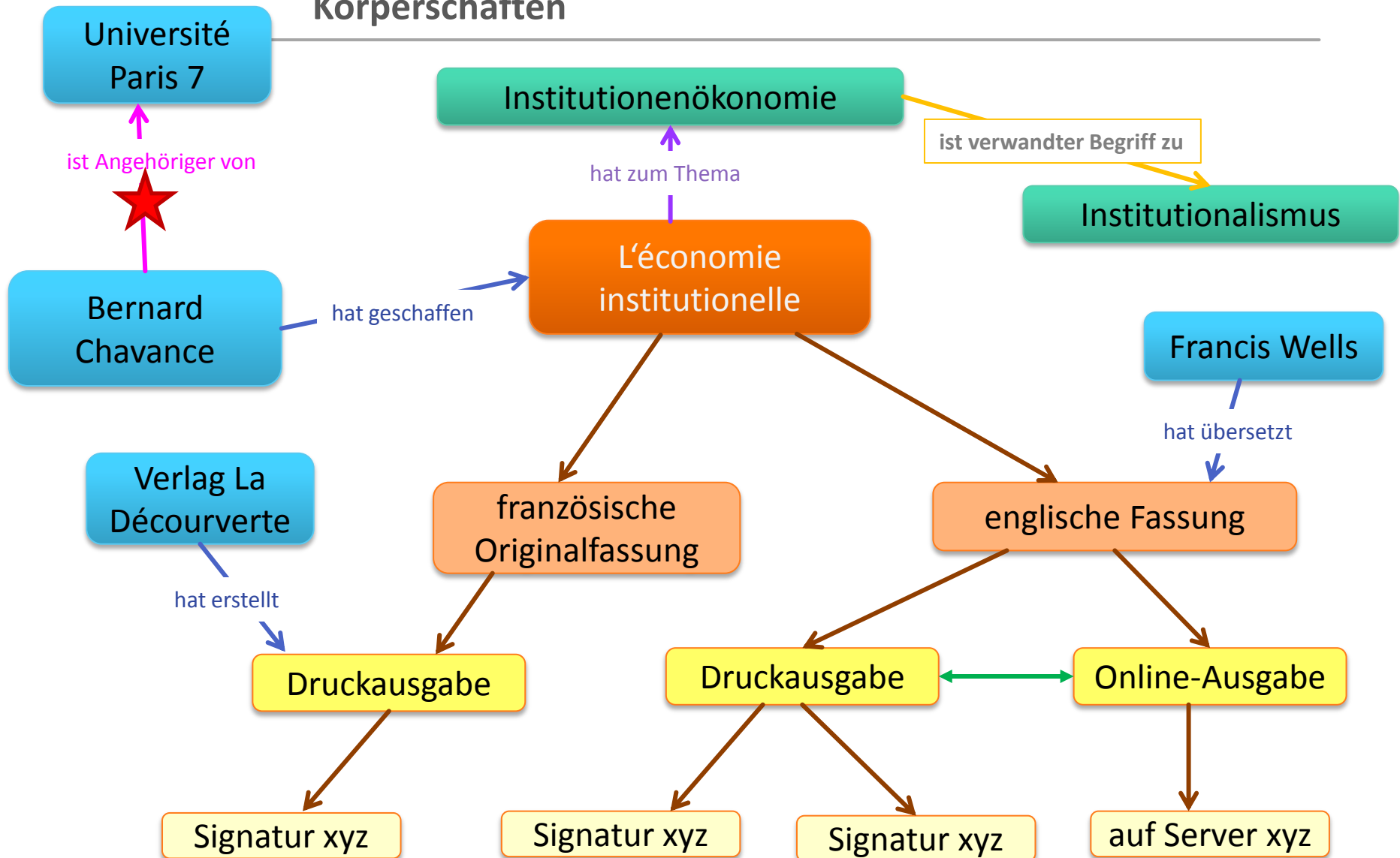
Abschnitt 7: Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika



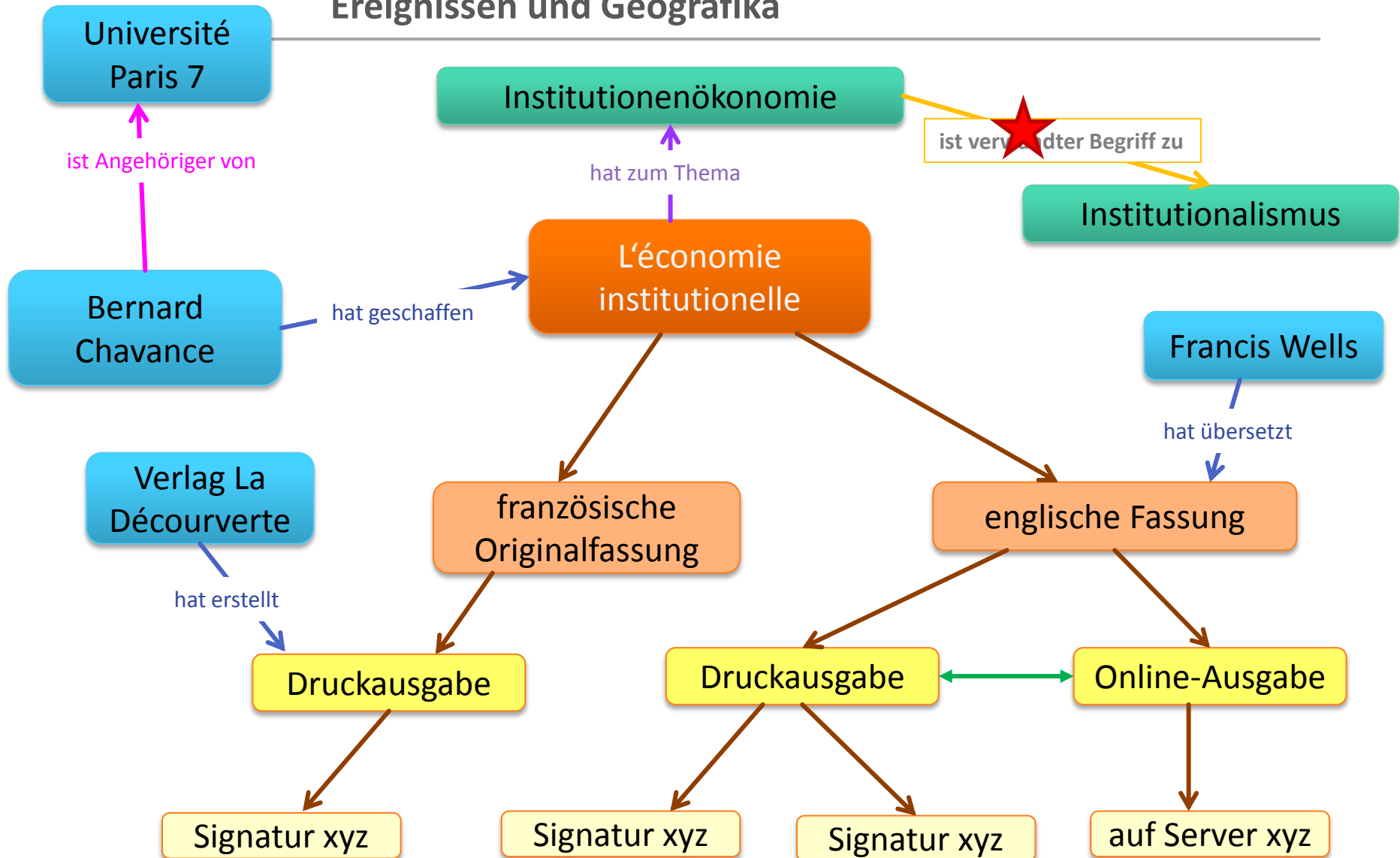
Abschnitt 8: Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren



Abschnitt 9: Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften



Abschnitt 10: Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Geografika



Aufbau der RDA – Übung 2

Überlegen Sie, in welchen Abschnitten von RDA Sie Regeln zu den folgenden Themen finden:

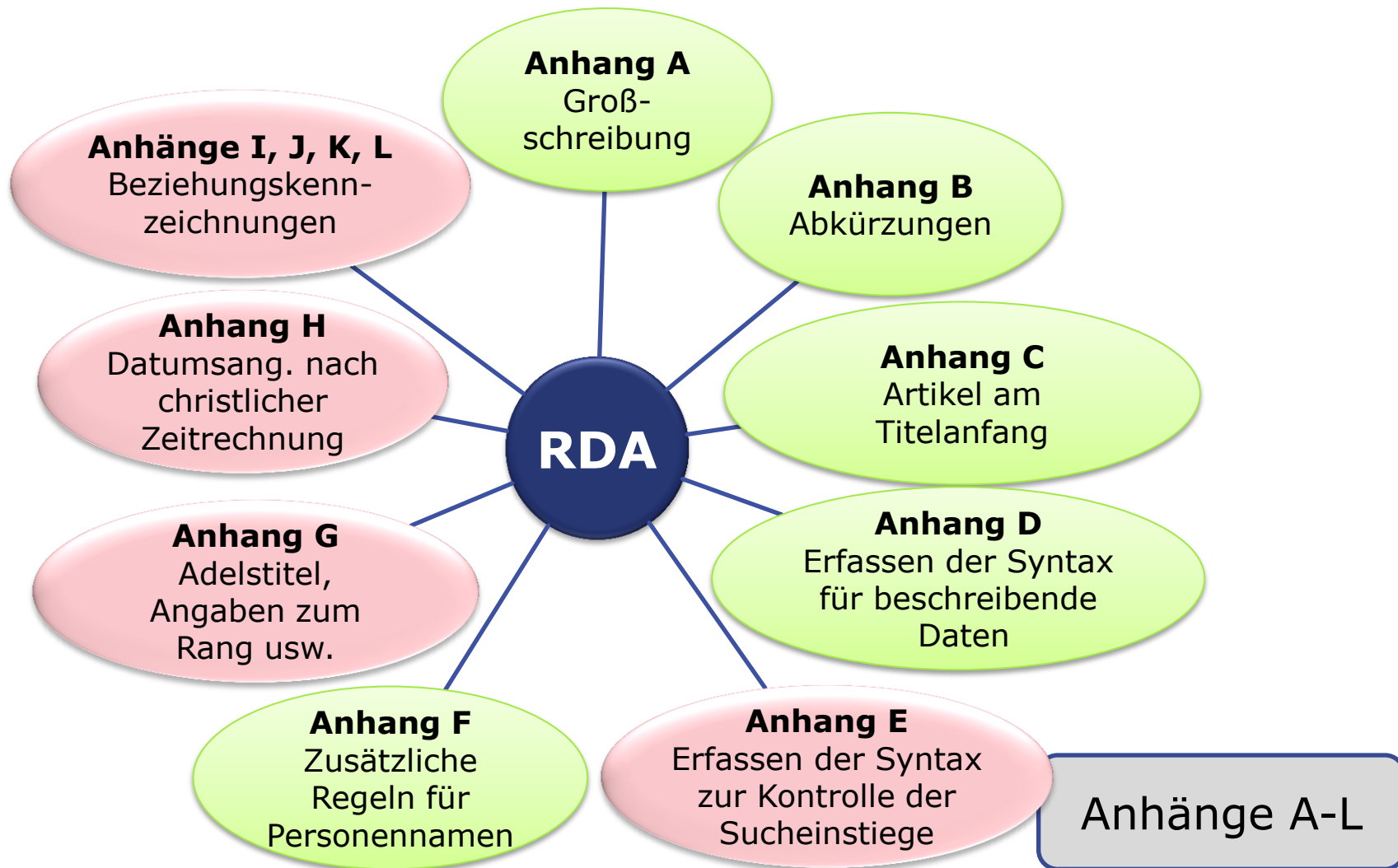
Themenbereich (RAK-Terminologie)	RDA-Abschnitt Nr.
Ansetzung von Personennamen	
Eintragungen unter Herausgebern	
Erscheinungsvermerk	
Einheitssachtitel	
Eintragungen unter Schriftenreihen	

Aufbau der RDA – Übung 2

Überlegen Sie, in welchen Abschnitten von RDA Sie Regeln zu den folgenden Themen finden:

Themenbereich (RAK-Terminologie)	RDA-Abschnitt Nr.
Ansetzung von Personennamen	3
Eintragungen unter Herausgebern	6
Erscheinungsvermerk	1
Einheitssachtitel	2
Eintragungen unter Schriftenreihen	8

Aufbau der RDA – Anhänge



Themen heute

- Wiederholung
 - Das RDA Toolkit (Quiz)
 - Das Standardelemente-Set
 - Anwendungsrichtlinien
 - Aufbau der RDA, Teil 1

- Aufbau der RDA, Teil 2

- Terminologie
 - Erscheinungsweise
 - Arten der Beschreibung
 - wichtige Begriffe

RDA-Terminologie

RDA

WERKZEUGE

RESSOURCEN



- RDA [DE]

- Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
 - 1: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
 - 1.0 Geltungsbereich
 - 1.1 **Terminologie**
 - 1.1.1 Erläuterung der wichtigsten Termini
 - 1.1.2 Ressource
 - 1.1.3 Erscheinungsweise
 - 1.1.4 Umfassende, analytische und hierarchische Beschreibung
 - 1.1.5 Werk, Expression, Manifestation und Exemplar



Erscheinungsweise

- einzelne Einheit
- mehrteilige Monografie
- fortlaufende Ressource
- integrierende Ressource

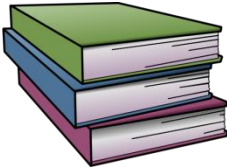
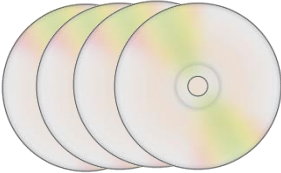
einzelne Einheit

Definition	Beispiel
	einbändige Monografie 
	pdf-Datei 

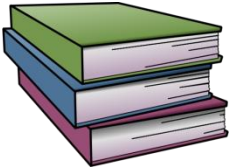
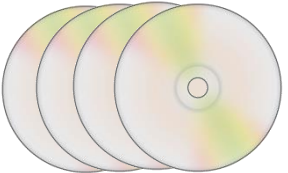
einzelne Einheit

Definition	Beispiel
einzelne physische Einheit	einbändige Monografie 
einzelne logische Einheit	pdf-Datei 



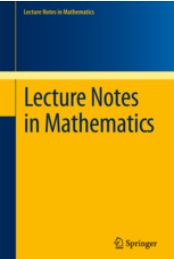
mehrteilige Monografie

Definition	Beispiel
	Lexikon in 3 Bänden 
	Audio-CDs im Set 



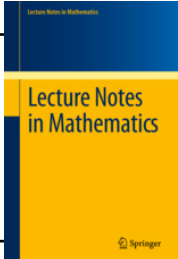
mehrteilige Monografie

Definition	Beispiel
<ul style="list-style-type: none">• erscheint in mehreren Teilen (gleichzeitig oder nacheinander)• vollständig oder• innerhalb einer begrenzten Anzahl von Teilen abgeschlossen	Lexikon in 3 Bänden 
	Audio-CDs im Set 



fortlaufende Ressource

Definition	Beispiel
	Zeitung 
	Zeitschrift 
	monografische Reihe 



fortlaufende Ressource

Definition	Beispiel
<ul style="list-style-type: none">• erscheint in aufeinanderfolgenden Teilen• hat normalerweise eine Zählung• hat kein vorbestimmtes Ende	Zeitung 
	Zeitschrift 
	monografische Reihe 

integrierende Ressource

Definition	Beispiel
	<p>Loseblatt- Ausgabe (Ersetzen von Seiten)</p> 
	<p>Webseite (kontinuierliche Aktualisierung)</p> 

integrierende Monografie

Definition	Beispiel
<ul style="list-style-type: none">durch Aktualisierungen ergänzt oder verändert	Loseblatt-Ausgabe (Ersetzen von Seiten) 
<ul style="list-style-type: none">die Aktualisierungen bleiben nicht eigenständig, sondern werden in das Ganze integriert	Webseite (kontinuierliche Aktualisierung) 

Erscheinungsweise

einzelne Einheit	mehrteilige Monografie	fortlaufende Ressource	integrierende Ressource
 <p>A single black book is shown above a red and white PDF icon.</p>	 <p>A stack of four CDs is shown above a stack of four books with green, blue, and red covers.</p>	 <p>A stack of papers with a small image on top is shown above a photograph of a stack of books with colorful covers. Below that is the cover of the book 'Lecture Notes in Mathematics' by Springer, which has a blue top half and a yellow bottom half.</p>	 <p>An open book with a spiral binding is shown above a 3D blue WWW logo with a globe and a mouse cursor.</p>

Terminologie: Übung 1

Ordnen Sie dem RAK-Begriff den entsprechenden RDA-Begriff zu!

- | | | | |
|----|---------------------------------|----|--------------------------------|
| 1. | Einzelwerk | a. | Teil mit
abhängigem Titel |
| 2. | Mehrbändiges
begrenztes Werk | b. | Fortlaufende
Ressource |
| 3. | Stücktitel | c. | Monografische
Reihe |
| 4. | Bandaufführung | d. | Einzelne Einheit |
| 5. | Fortlaufendes
Sammelwerk | e. | Integrierende
Ressource |
| 6. | Loseblatt-
ausgabe ist eine | f. | Mehrteilige
Monografie |
| 7. | Schriftenreihe | g. | Teil mit
unabhängigem Titel |

RDA-Terminologie: Erscheinungsweise

	RAK	RDA
1d	Einzelwerk	Einzelne Einheit
2f	Mehrbändiges begrenztes Werk	Mehrteilige Monografie
3g	Stücktitel	Teil mit unabhängigem Titel
4a	Bandaufführung	Teil mit abhängigem Titel
5b	Fortlaufendes Sammelwerk	Fortlaufende Ressource
6e	Loseblatt-Ausgabe	Integrierende Ressource (auch für eine Website, die kontinuierlich aktualisiert wird)
7c	Schriftenreihe	Monografische Reihe

Themen heute

- Wiederholung
 - Das RDA Toolkit (Quiz)
 - Das Standardelemente-Set
 - Anwendungsrichtlinien
 - Aufbau der RDA, Teil 1

- Aufbau der RDA, Teil 2

- Terminologie
 - Erscheinungsweise
 - Arten der Beschreibung
 - wichtige Begriffe

RDA-Terminologie

RDA

WERKZEUGE

RESSOURCEN

- RDA [DE]

- Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
 - 1: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
 - 1.0 Geltungsbereich
 - 1.1 **Terminologie**
 - 1.1.1 Erläuterung der wichtigsten Termini
 - 1.1.2 Ressource
 - 1.1.3 Erscheinungsweise
 - 1.1.4 Umfassende, analytische und hierarchische Beschreibung
 - 1.1.5 Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Arten der Beschreibung


- umfassende Beschreibung
- analytische Beschreibung
- hierarchische Beschreibung

Arten der Beschreibung



Umfassende Beschreibung

Definition	Beispiel
beschreibt eine Ressource als Ganzes	

Umfassende Beschreibung

Definition	Beispiel
beschreibt eine Ressource als Ganzes	<ul style="list-style-type: none">• 1 physische Einheit<ul style="list-style-type: none">• Festschrift  (mit mehreren inhaltlichen Teilen)

Umfassende Beschreibung

Definition	Beispiel
beschreibt eine Ressource als Ganzes	<ul style="list-style-type: none">• 1 physische Einheit<ul style="list-style-type: none">• Festschrift  (mit mehreren inhaltlichen Teilen)• mehrere physische Einheiten<ul style="list-style-type: none">• fortlaufende Ressource (Zeitschrift!) 

Arten der Beschreibung




Beschreibung
der
Gesamtressource

Umfassende Beschreibung

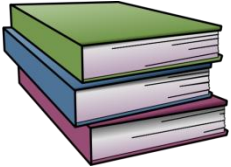
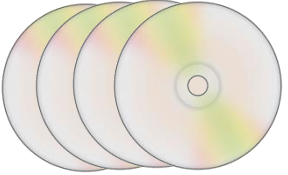
1. Vollformat | 2. Katalogkarte | 3. Feldnummern | 4. Feldnamen

Sys. nr.	001640543
Bestand	Lokalsystem Regensburg
Sprachencode	ger
1.Körperschaft	Landesbibliothekszentrum Rheinland-Pfalz
2.Körperschaft	Zentral- und Landesbibliothek Berlin
3.Körperschaft	Ehemaliges Deutsches Bibliotheksinstitut
Titel	Bibliotheksdienst
Verfasserang.	Hrsg. Landesbibliothekszentrum Rheinland-Pfalz
Ort	Berlin ; Boston
Verlag	De Gruyter Saur
Ersch.verlauf	[1.]1967,1(Apr.) - [16.]1982; 17.1983 -
Begleitmaterial	23 cm
Erscheinungsweise	Ersch. monatl.
Parallele Ausg.	Online-Ausg. --->: Bibliotheksdienst
Beilage	Beil.: --->: Regeln für den Schlagwortkatalog / Ergänzu
Beilage	Beil. : --->: International Federation of Library Associati

Umfassende Beschreibung

Definition	Beispiel
beschreibt eine Ressource als Ganzes	<ul style="list-style-type: none">• 1 physische Einheit<ul style="list-style-type: none">• Festschrift  (mit mehreren inhaltlichen Teilen)• mehrere physische Einheiten<ul style="list-style-type: none">• fortlaufende Ressource (Zeitschrift!) • mehrteilige Monografie 

mehrteilige Monografie

Beschreibung	Beispiel
	Lexikon in 3 Bänden 
<ul style="list-style-type: none">• umfassende Beschreibung	Audio-CDs im Set  <div data-bbox="1122 939 1392 1110" style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;">Beschreibung der Gesamtressource</div>

Analytische Beschreibung

Definition	Beispiel
beschreibt eine Ressource als Teil einer größeren Ressource	

Analytische Beschreibung

Definition	Beispiel
beschreibt eine Ressource als Teil einer größeren Ressource	<ul style="list-style-type: none">• physischer Teil<ul style="list-style-type: none">• 1 Band einer dreibändigen Biografie• 1 einzelne Karte aus einem Kartenwerk

Arten der Beschreibung

Beschreibung
des 1. Teils einer
Gesamtressource

Beschreibung
des X. Teils einer
Gesamtressource

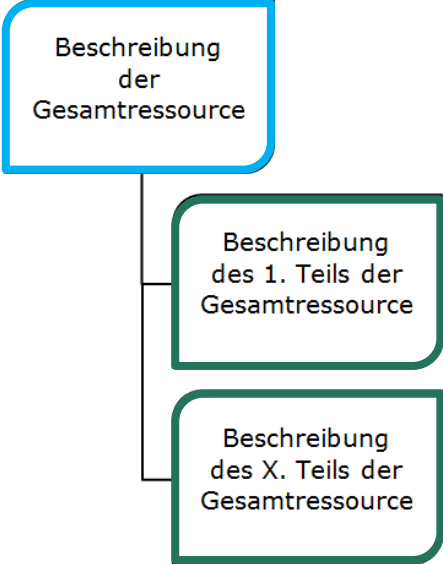
Analytische Beschreibung

Definition	Beispiel
beschreibt eine Ressource als Teil einer größeren Ressource	<ul style="list-style-type: none">• physischer Teil<ul style="list-style-type: none">• 1 Band einer dreibändigen Biografie• 1 einzelne Karte aus einem Kartenwerk• inhaltlicher Teil<ul style="list-style-type: none">• 1 Beitrag in einer Festschrift

Hierarchische Beschreibung

Definition	Beispiel
<p>kombiniert eine</p> <p>umfassende Beschreibung des Ganzen</p> <p>mit einer</p> <p>analytischen Beschreibung der Teile</p>	

Hierarchische Beschreibung

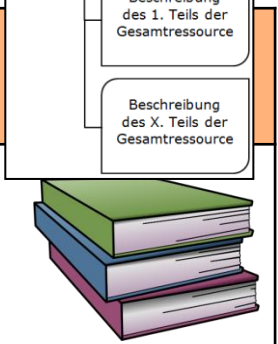
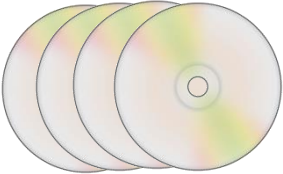
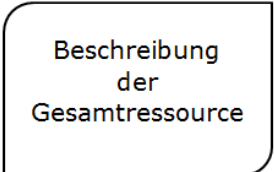
Definition	Beispiel
<p>kombiniert eine</p> <p>umfassende Beschreibung des Ganzen</p> <p>mit einer</p> <p>analytischen Beschreibung der Teile</p>	 <pre>graph TD; A[Beschreibung der Gesamtressource] --- B[Beschreibung des 1. Teils der Gesamtressource]; A --- C[Beschreibung des X. Teils der Gesamtressource];</pre> <p>The diagram illustrates a hierarchical structure. At the top is a blue-bordered box labeled 'Beschreibung der Gesamtressource'. A vertical line descends from this box and branches into two horizontal lines. Each horizontal line connects to a green-bordered box. The upper green box is labeled 'Beschreibung des 1. Teils der Gesamtressource' and the lower green box is labeled 'Beschreibung des X. Teils der Gesamtressource'.</p>

Hierarchische Beschreibung

Definition	Beispiel
<p>kombiniert eine umfassende Beschreibung des Ganzen</p> <p>mit einer analytischen Beschreibung der Teile</p>	<ul style="list-style-type: none">• mehrteilige Monografie: dreibändiges Lexikon „ÜG“ – 1. Band• Monografische Reihe: „ÜG“ – „Stücktitel“

Arten der Beschreibung

mehrteilige Monografie

Beschreibung	Beispiel	
<ul style="list-style-type: none">hierarchische Beschreibung	Lexikon in 3 Bänden	
<ul style="list-style-type: none">umfassende Beschreibung	Audio-CDs im Set	 

Arten der Beschreibung

Umfassende Beschreibung

Beschreibt die Ressource als Ganzes.

Analytische Beschreibung

Beschreibt einen Teil einer größeren Ressource.

Hierarchische Beschreibung

Beschreibt eine Ressource, die aus mehreren Teilen besteht. Sie kombiniert eine umfassende Beschreibung des Ganzen mit analytischen Beschreibungen eines Teils oder mehrerer Teile.

Terminologie: Übung 2

Ordnen Sie die Beispielaufnahmen der jeweiligen Beschreibungsart zu!

1.

Stufe	<u>000</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	J
1. Person	<u>100</u>	<u>—</u>	<u>p</u>	Wagner, Richard
			<u>d</u>	1813-1883
			<u>9</u>	(DE-588)118594117
2. Person	<u>104</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	Nilsson, Birgit
			<u>d</u>	1918-2005
			<u>9</u>	(DE-588)119450038
3. Person	<u>108</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	Hotter, Hans
			<u>d</u>	1909-2003
			<u>9</u>	(DE-588)118707248
4. Person	<u>112</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	Windgassen, Wolfgang
			<u>d</u>	1914-1974
			<u>9</u>	(DE-588)118769243
5. Person	<u>116</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	King, James
			<u>d</u>	1925-2005
			<u>9</u>	(DE-588)122025733
6. Person	<u>120</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	Solti, Georg
			<u>d</u>	1912-1997
			<u>9</u>	(DE-588)118615424
1.Körperschaft	<u>200</u>	<u>b</u>	<u>k</u>	Wiener Philharmoniker
			<u>9</u>	(DE-588)2017806-2
HST VF	<u>331</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	<<Der>> Ring des Nibelungen
AMB	<u>334</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	Tonträger
Verfasserangabe	<u>359</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	Wagner
Ort 1. Verlag	<u>410</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	London
Name 1. Verlag	<u>412</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	Decca Records
Ersch.jahr	<u>425</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	1984
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	1984
Umfang	<u>433</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	15 Compact-Discs in 4 Boxen mit Schuber [ADD] : stereo
Begleitmaterial	<u>437</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	4 Beih.
Fussnoten	<u>501</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	Libretti engl., dt., franz. - Interpr.: Nilsson, Birgit [Brünnhilde]. [Dir.] u.a.

Terminologie: Übung 2

Ordnen Sie die Beispielaufnahmen der jeweiligen Beschreibungsart zu!

1.

Stufe	000	a	J
Sa ID Da Da Üb Re Da Me Co ID ID ID SS Stb 1.	<u>100</u>	—	<u>p</u> Wagner, Richard <u>d</u> 1813-1883 <u>9</u> (DE-588)118594117
2.	<u>104</u>	<u>b</u>	<u>p</u> Nilsson, Birgit <u>d</u> 1918-2005 <u>9</u> (DE-588)119450038
3.	<u>108</u>	<u>b</u>	<u>p</u> Hotter, Hans <u>d</u> 1909-2003 <u>9</u> (DE-588)118707248
4.	<u>112</u>	<u>b</u>	<u>p</u> Windgassen, Wolfgang <u>d</u> 1914-1974 <u>9</u> (DE-588)118769243
5.	<u>116</u>	<u>b</u>	<u>p</u> King, James <u>d</u> 1925-2005 <u>9</u> (DE-588)122025733
6.	<u>120</u>	<u>b</u>	<u>p</u> Solti, Georg <u>d</u> 1912-1997 <u>9</u> (DE-588)118615424
1.1	<u>200</u>	<u>b</u>	<u>k</u> Wiener Philharmoniker <u>9</u> (DE-588)2017806-2
HS AK Ve Or Na Er:	<u>331</u>	—	<u>a</u> <<Der>> Ring des Nibelungen
Er: Un Be Fu:	<u>334</u>	—	<u>a</u> Tonträger
Ve	<u>359</u>	—	<u>a</u> Wagner
	<u>410</u>	—	<u>a</u> London
	<u>412</u>	—	<u>a</u> Decca Records
	<u>425</u>	—	<u>a</u> 1984
	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u> 1984
	<u>433</u>	—	<u>a</u> 15 Compact-Discs in 4 Boxen mit Schuber [ADD] : stereo
	<u>437</u>	—	<u>a</u> 4 Beih.
	<u>501</u>	—	<u>a</u> Libretti engl., dt., franz. - Interpr.: Nilsson, Birgit [Brünnhilde]. [Dir.] u.a.

Umfassende Beschreibung

Terminologie: Übung 2

Ordnen Sie die Beispielaufnahmen der jeweiligen Beschreibungsart zu!

2.

Satzkennung	LDR	___	___	0000nM2.01200024-----h	
ID Datensatz	001	___	<u>a</u>	BV022488684	
Dat. Erf.	002	<u>a</u>	<u>a</u>	20070702	
Regionale ID	026	___	<u>a</u>	BVBBV022488684	
Datensatzcodes	030	___	___	az1dcr 37	
Ländercode	036	<u>a</u>	<u>a</u>	XA-GB	
			<u>a</u>	XD-US	01200024-----h
Sprachencode	037	<u>b</u>	<u>a</u>	eng	63
Materialcodes	050	___	___	a	
Codes Fortl.W.	052	___	___	r	
Anwendercodes	076	___	<u>a</u>	Serie	
Anwendercodes	078	<u>z</u>	<u>a</u>	2379460-4	1896
Stufe	080	___	<u>a</u>	05	11563
HST VF	331	___	<u>a</u>	Geopolitical theory series	17
Ort 1. Verlag	410	___	<u>a</u>	London [u.a.]	
Name 1. Verlag	412	___	<u>a</u>	Routledge	
Codes Begr.W.	051	___	___	s z	
Stufe	080	___	<u>a</u>	05	
1. Person	100	___	<u>p</u>	Walton, C. Dale	
			<u>9</u>	(DE-588)154354570	
HST VF	331	___	<u>a</u>	Geopolitics and the great powers in the 21st century	
Zusatz zum HST	335	___	<u>a</u>	multipolarity and the revolution in strategic perspective	
Verfasserangabe	359	___	<u>a</u>	by C. Dale Walton	
Ausgabebez.	403	___	<u>a</u>	1. publ.	
Ort 1. Verlag	410	___	<u>a</u>	London [u.a.]	
Name 1. Verlag	412	___	<u>a</u>	Routledge	
Ersch.jahr	425	___	<u>a</u>	2007	
Ersch.jahr SF	425	<u>a</u>	<u>a</u>	2007	
Umfang	433	___	<u>a</u>	VIII, 141 S.	
1.GT VF	451	___	<u>a</u>	Geopolitical theory series ; 3	
IDNr. 1. GT	453	___	<u>a</u>	BV022488684	
Bandangabe	455	___	<u>a</u>	3	
Bandang. SF	456	___	<u>a</u>	3	

Terminologie: Übung 2

Ordnen Sie die Beispielaufnahmen der jeweiligen Beschreibungsart zu!

2.

Hierarchische Beschreibung

Satzkennung	<u>1</u>	<u>DR</u>	—	—	00000nM2.01200024-----h
ID Datensatz	<u>001</u>		<u>a</u>		BV022488684
Dat. Erf.	<u>002</u>	<u>a</u>		<u>a</u>	20070702
Regionale ID	<u>026</u>		<u>a</u>		BVBBV022488684
Datensatzcodes	<u>030</u>				az1dcr 37
Ländercode	<u>036</u>	<u>a</u>		<u>a</u>	XA-GB
				<u>a</u>	XD-US
Sprachencode	<u>037</u>	<u>b</u>		<u>a</u>	eng
Materialcodes	<u>050</u>				a
Codes Fortl.W.	<u>052</u>				r
Anwendercodes	<u>076</u>			<u>a</u>	Serie
Anwendercodes	<u>078</u>	<u>z</u>		<u>a</u>	2379460-4
Stufe	<u>080</u>			<u>a</u>	05
HST VF	<u>331</u>			<u>a</u>	Geopolitical theory series
Ort 1. Verlag	<u>410</u>			<u>a</u>	London [u.a.]
Name 1. Verlag	<u>412</u>			<u>a</u>	Routledge

					01200024-----h
					63
					1896
					11563
					17
Codes Begr.W.	<u>051</u>				s z
Stufe	<u>080</u>			<u>a</u>	05
1. Person	<u>100</u>			<u>p</u>	Walton, C. Dale
				<u>9</u>	(DE-588)154354570
HST VF	<u>331</u>			<u>a</u>	Geopolitics and the great powers in the 21st century
Zusatz zum HST	<u>335</u>			<u>a</u>	multipolarity and the revolution in strategic perspective
Verfasserangabe	<u>359</u>			<u>a</u>	by C. Dale Walton
Ausgabebez.	<u>403</u>			<u>a</u>	1. publ.
Ort 1. Verlag	<u>410</u>			<u>a</u>	London [u.a.]
Name 1. Verlag	<u>412</u>			<u>a</u>	Routledge
Ersch.jahr	<u>425</u>			<u>a</u>	2007
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>		<u>a</u>	2007
Umfang	<u>433</u>			<u>a</u>	VIII, 141 S.
1.GT VF	<u>451</u>			<u>a</u>	Geopolitical theory series ; 3
IDNr. 1. GT	<u>453</u>			<u>a</u>	BV022488684
Bandangabe	<u>455</u>			<u>a</u>	3
Bandang. SF	<u>456</u>			<u>a</u>	3

Terminologie: Übung 2

Ordnen Sie die Beispielaufnahmen der jeweiligen Beschreibungsart zu!

4.

Satzkennung	LDR	—	—	00000nM2.01200024-----h
ID Datensatz	001	—	a	BV042262259
Dat. Erf.	002	a	a	20150109
Dat. Korr.	003	—	a	20150429
Regionale ID	026	—	a	BVBBV042262259
Datensatzcodes	030	—	—	az1dcr 37
Sprachencode	037	b	a	eng
Materialcodes	050	—	—	a a
Codes Begr.W.	051	—	—	mz w
ID Bearb. Inst.	070	b	a	DE-12
Stufe	080	—	a	05
1. Person	100	b	p	Gervais, Daniel J.
			d	1963-
			9	(DE-588)121343499
HST VF	331	—	a	International intellectual property
Zusatz zum HST	335	—	a	a handbook of contemporary research
Verfasserangabe	359	—	a	ed. by Daniel J. Gervais
Ort 1. Verlag	410	—	a	Cheltenham, UK [u.a.]
Name 1. Verlag	412	—	a	Elgar
Ersch.jahr	425	—	a	2015
Ersch.jahr SF	425	a	a	2015
Umfang	433	—	a	XLI, 482 S.
1.GT VF	451	b	a	Research handbooks in intellectual property
ISBN richtig	540	a	a	978-1-78254-479-1
Notation	700	g	a	PU 1547

Terminologie: Übung 2

Ordnen Sie die Beispielaufnahmen der jeweiligen Beschreibungsart zu!

4.

Satzkennung	<u>LDR</u>	—	—	00000nM2.01200024-----h
ID Datensatz	<u>001</u>	—	<u>a</u>	BV042262259
Dat. Erf.	<u>002</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	20150109
Dat. Korr.	<u>003</u>	—	<u>a</u>	20150429
Regionale ID	<u>026</u>	—	<u>a</u>	BVBBV042262259
Datensatzcodes	<u>030</u>	—	—	az1dcr 37
Sprachcode	<u>037</u>	<u>b</u>	<u>a</u>	eng
Materialcodes	<u>050</u>	—	—	a a
Codes Begr.W.	<u>051</u>	—	—	mz w
ID Bearb. Inst.	<u>070</u>	<u>b</u>	<u>a</u>	DE-12
Stufe	<u>080</u>	—	<u>a</u>	05
1. Person	<u>100</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	Gervais, Daniel J.
			<u>d</u>	1963-
			<u>9</u>	(DE-588)121343499
HST VF	<u>331</u>	—	<u>a</u>	International intellectual property
Zusatz zum HST	<u>335</u>	—	<u>a</u>	a handbook of contemporary research
Verfasserangabe	<u>359</u>	—	<u>a</u>	ed. by Daniel J. Gervais
Ort 1. Verlag	<u>410</u>	—	<u>a</u>	Cheltenham, UK [u.a.]
Name 1. Verlag	<u>412</u>	—	<u>a</u>	Elgar
Ersch.jahr	<u>425</u>	—	<u>a</u>	2015
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	2015
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	XLI, 482 S.
1.GT VF	<u>451</u>	<u>b</u>	<u>a</u>	Research handbooks in intellectual property
ISBN richtig	<u>540</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	978-1-78254-479-1
Notation	<u>700</u>	<u>g</u>	<u>a</u>	PU 1547

Analytische
Beschreibung





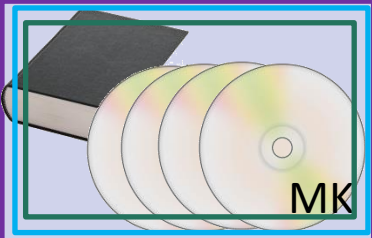


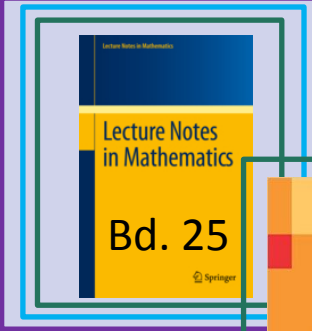


Erscheinungsweise – Arten der Beschreibung

- einzelne Einheit
- mehrteilige Monografie
- fortlaufende Ressource
- integrierende Ressource
- umfassende Beschreibung
- analytische Beschreibung
- hierarchische Beschreibung

Erscheinungsweise – Arten der Beschreibung

einzelne Einheit	meh rteilige Monografie	fortlaufende Ressource	integrierende Ressource
	 	  	

Erscheinungsweise – Arten der Beschreibung

einzelne Einheit	meh rteilige Monografie	fortlaufende Ressource	integrierende Ressource
 	  	   	 <div data-bbox="1483 1103 1908 1353" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>umfassend analytisch hierarchisch [= umf. + analyt.]</p> </div>

Themen heute

- Wiederholung
 - Das RDA Toolkit (Quiz)
 - Das Standardelemente-Set
 - Anwendungsrichtlinien
 - Aufbau der RDA, Teil 1

- Aufbau der RDA, Teil 2

- Terminologie
 - Erscheinungsweise
 - Arten der Beschreibung
 - **wichtige Begriffe**

RDA-Terminologie

Nur in seltenen Fällen gibt es eine 1:1-Übereinstimmung zwischen der RAK- und der RDA-Terminologie.

Oft gibt es kleinere oder größere Unterschiede im Bedeutungsumfang.

Für einige RAK-Begriffe gibt es überhaupt keine Entsprechungen in RDA.

Unter Verwendung von:

Terminologie im Vergleich: RAK und RDA <http://www.basiswissen-rda.de/blog/>

Terminologie: was fällt Ihnen in Aleph auf?

Inhaltstyp	<u>060</u>	—	<u>b</u>	txt
Medientyp	<u>061</u>	—	<u>b</u>	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	<u>b</u>	nc
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	<u>p</u>	
			<u>t</u>	
Haupttitel	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Titelzusatz	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabevermerk	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	<u>a</u>	
			<u>b</u>	
			<u>c</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.HT e.Reihe	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. Reihe	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Anmerkungen	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

Materialcodes	<u>050</u>	—	<u>a</u>	
Codes Begr.W.	<u>051</u>	—	<u>m</u>	
1. Person	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
EST	<u>304</u>	—	<u>a</u>	
HST VF	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Zusatz zum HST	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verfasserangabe	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabebez.	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Ort 1. Verlag	<u>410</u>	—	<u>a</u>	
Name 1. Verlag	<u>412</u>	—	<u>a</u>	
Ersch.jahr	<u>425</u>	—	<u>a</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.GT VF	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. GT	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Fussnoten	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

Terminologie: Codierungen

Inhaltstyp	<u>060</u>	—	<u>b</u>	txt
Medientyp	<u>061</u>	—	<u>b</u>	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	<u>b</u>	nc
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	<u>p</u>	
			<u>t</u>	
Haupttitel	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Titelzusatz	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabevermerk	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	<u>a</u>	
			<u>b</u>	
			<u>c</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.HT e.Reihe	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. Reihe	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Anmerkungen	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

Neue Elemente:

- **I**nhaltstyp
- **M**edientyp
- **D**atenträgertyp

→ IMD-Typen

Terminologie: Personen

Inhaltstyp	<u>060</u>	—	<u>b</u>	txt
Medientyp	<u>061</u>	—	<u>b</u>	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	<u>b</u>	nc
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	<u>p</u>	
			<u>t</u>	
Haupttitel	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Titelzusatz	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabevermerk	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	<u>a</u>	
			<u>b</u>	
			<u>c</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.HT e.Reihe	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. Reihe	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Anmerkungen	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

geistiger Schöpfer

RAK: Verfasser

Mitwirkender

RAK: sonstige

beteiligte Person

Terminologie: Titel

Inhaltstyp	<u>060</u>	—	<u>b</u>	txt
Medientyp	<u>061</u>	—	<u>b</u>	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	<u>b</u>	nc
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	<u>p</u>	
			<u>t</u>	
Haupttitel	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Titelzusatz	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabevermerk	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	<u>a</u>	
			<u>b</u>	
			<u>c</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.HT e.Reihe	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. Reihe	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Anmerkungen	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

bevorzugter Titel des Werks

RAK: Einheitssachtitel

Haupttitel

RAK: Hauptsachtitel

Titelzusatz

RAK: Zusatz zum Sachtitel

Terminologie:

Inhaltstyp	<u>060</u>	—	<u>b</u>	txt
Medientyp	<u>061</u>	—	<u>b</u>	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	<u>b</u>	nc
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	<u>p</u>	
			<u>t</u>	
Haupttitel	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Titelzusatz	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabevermerk	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	<u>a</u>	
			<u>b</u>	
			<u>c</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.HT e.Reihe	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. Reihe	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Anmerkungen	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

Verantwortlichkeitsangabe

RAK: Verfasserangabe

Ausgabevermerk

RAK: Ausgabebezeichnung

Veröffentlichungsangabe

RAK: Erscheinungsvermerk

Terminologie:

Inhaltstyp	<u>060</u>	—	<u>b</u>	txt
Medientyp	<u>061</u>	—	<u>b</u>	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	<u>b</u>	nc
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	<u>p</u>	
			<u>t</u>	
Haupttitel	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Titelzusatz	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabevermerk	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	<u>a</u>	
			<u>b</u>	
			<u>c</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.HT e.Reihe	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. Reihe	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Anmerkungen	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

Umfang

RAK: Umfangsangabe

Illustrierender Inhalt

RAK: Illustrationsangabe

Terminologie:

Inhaltstyp	<u>060</u>	—	<u>b</u>	txt
Medientyp	<u>061</u>	—	<u>b</u>	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	<u>b</u>	nc
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	<u>p</u>	
			<u>t</u>	
Haupttitel	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Titelzusatz	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabevermerk	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	<u>a</u>	
			<u>b</u>	
			<u>c</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.HT e.Reihe	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. Reihe	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Anmerkungen	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

Haupttitel der Reihe

RAK: Gesamttitelangabe

Terminologie:

Inhaltstyp	<u>060</u>	—	<u>b</u>	txt
Medientyp	<u>061</u>	—	<u>b</u>	n
Datenträgertyp	<u>062</u>	—	<u>b</u>	nc
1. G. Schöpfer	<u>100</u>	—	<u>p</u>	
Werktitel (GND)	<u>303</u>	—	<u>p</u>	
			<u>t</u>	
Haupttitel	<u>331</u>	—	<u>a</u>	
Titelzusatz	<u>335</u>	—	<u>a</u>	
Verantw.-Ang.	<u>359</u>	—	<u>a</u>	
Ausgabevermerk	<u>403</u>	—	<u>a</u>	
Veröff.-ang.	<u>419</u>	—	<u>a</u>	
			<u>b</u>	
			<u>c</u>	
Ersch.jahr SF	<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	
Umfang	<u>433</u>	—	<u>a</u>	
Illustrationen	<u>434</u>	—	<u>a</u>	
1.HT e.Reihe	<u>451</u>	—	<u>a</u>	
IDNr. 1. Reihe	<u>453</u>	—	<u>a</u>	
Bandangabe	<u>455</u>	—	<u>a</u>	
Bandang. SF	<u>456</u>	—	<u>a</u>	
Anmerkungen	<u>501</u>	—	<u>a</u>	

Anmerkungen

RAK: Fußnote

Terminologie: Übung 3

Ordnen Sie dem RAK-Begriff den entsprechenden RDA-Begriff zu!

<u>100</u>	—	<u>p</u>	Hemingway, Ernest
		<u>d</u>	1899-1961
		<u>9</u>	(DE-588)118549030
<u>104</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	Baudisch, Paul
		<u>d</u>	1899-1977
		<u>9</u>	(DE-588)128384069
		<u>4</u>	trl
<u>108</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	Thoens, Inge
		<u>d</u>	1940-2014
		<u>9</u>	(DE-588)1049309421
		<u>4</u>	trl
<u>112</u>	<u>b</u>	<u>p</u>	Appelhans, Albrecht
		<u>d</u>	1900-1975
		<u>9</u>	(DE-588)136259820
		<u>4</u>	ill
<u>303</u>	—	<u>p</u>	Hemingway, Ernest
		<u>d</u>	1899-1961
		<u>t</u>	For whom the bell tolls
		<u>9</u>	(DE-588)4099229-9
<u>331</u>	—	<u>a</u>	Wem die Stunde schlägt
<u>335</u>	—	<u>a</u>	Nobelpreis 1954 Vereinigte Staaten von Amerika
<u>359</u>	—	<u>a</u>	Ernest Hemingway ; Übersetzung: Paul Baudisch ; Übersetzung der Begleittexte: Inge Thöns ; die Illustrationen für
<u>419</u>	—	<u>a</u>	Zürich
		<u>b</u>	Coron
		<u>c</u>	[1969]
<u>425</u>	<u>a</u>	<u>a</u>	1969
<u>433</u>	—	<u>a</u>	558 Seiten
<u>434</u>	—	<u>a</u>	Illustrationen
<u>451</u>	—	<u>a</u>	Nobelpreis für Literatur ; 49
<u>453</u>	—	<u>a</u>	BV039145644
<u>455</u>	—	<u>a</u>	49
<u>456</u>	—	<u>a</u>	49
<u>501</u>	—	<u>a</u>	Aus dem Englischen übersetzt

	RAK	RDA
Hemingway, Ernest	Verfasser	
Baudisch, Paul Thoens, Inge Appelhans, Albrecht	Sonstige beteiligte Personen	
For whom the bell tolls	Einheitssachtitel	
Wem die Stunde schlägt	Hauptsachtitel	
Nobelpreis 1954 Vereinigte Staaten von Amerika	Zusatz zum Sachtitel	
Ernest Hemingway ; Übersetzung: Paul Baudisch ; Übersetzung der Begleittexte: Inge Thöns ; die Illustrationen für diese Ausgabe fertigte: Albrecht Appelhans]	Verfasserangabe	
Zürich : Coron, [1969]	Erscheinungsvermerk	
558 Seiten	Umfangsangabe	
Illustrationen	Illustrationsangabe	
Nobelpreis für Literatur	Gesamttitel	
Aus dem Englischen übersetzt	Fußnote	

	RAK	RDA
Hemingway, Ernest	Verfasser	Geistiger Schöpfer
Baudisch, Paul Thoens, Inge Appelhans, Albrecht	Sonstige beteiligte Personen	Mitwirkende
For whom the bell tolls	Einheitssachtitel	Bevorzugter Titel des Werks
Wem die Stunde schlägt	Hauptsachtitel	Haupttitel
Nobelpreis 1954 Vereinigte Staaten von Amerika	Zusatz zum Sachtitel	Titelzusatz
Ernest Hemingway ; Übersetzung: Paul Baudisch ; Übersetzung der Begleittexte: Inge Thöns ; die Illustrationen für diese Ausgabe fertigte: Albrecht Appelhans]	Verfasserangabe	Verantwortlichkeitsangabe
Zürich : Coron, [1969]	Erscheinungsvermerk	Veröffentlichungsangabe
558 Seiten	Umfangsangabe	Umfang
Illustrationen	Illustrationsangabe	Illustrierender Inhalt
Nobelpreis für Literatur	Gesamttitel	Haupttitel der Reihe
Aus dem Englischen übersetzt	Fußnote	Anmerkung

Wenn Sie Ihr Wissen testen wollen:

Quiz „Terminologie“

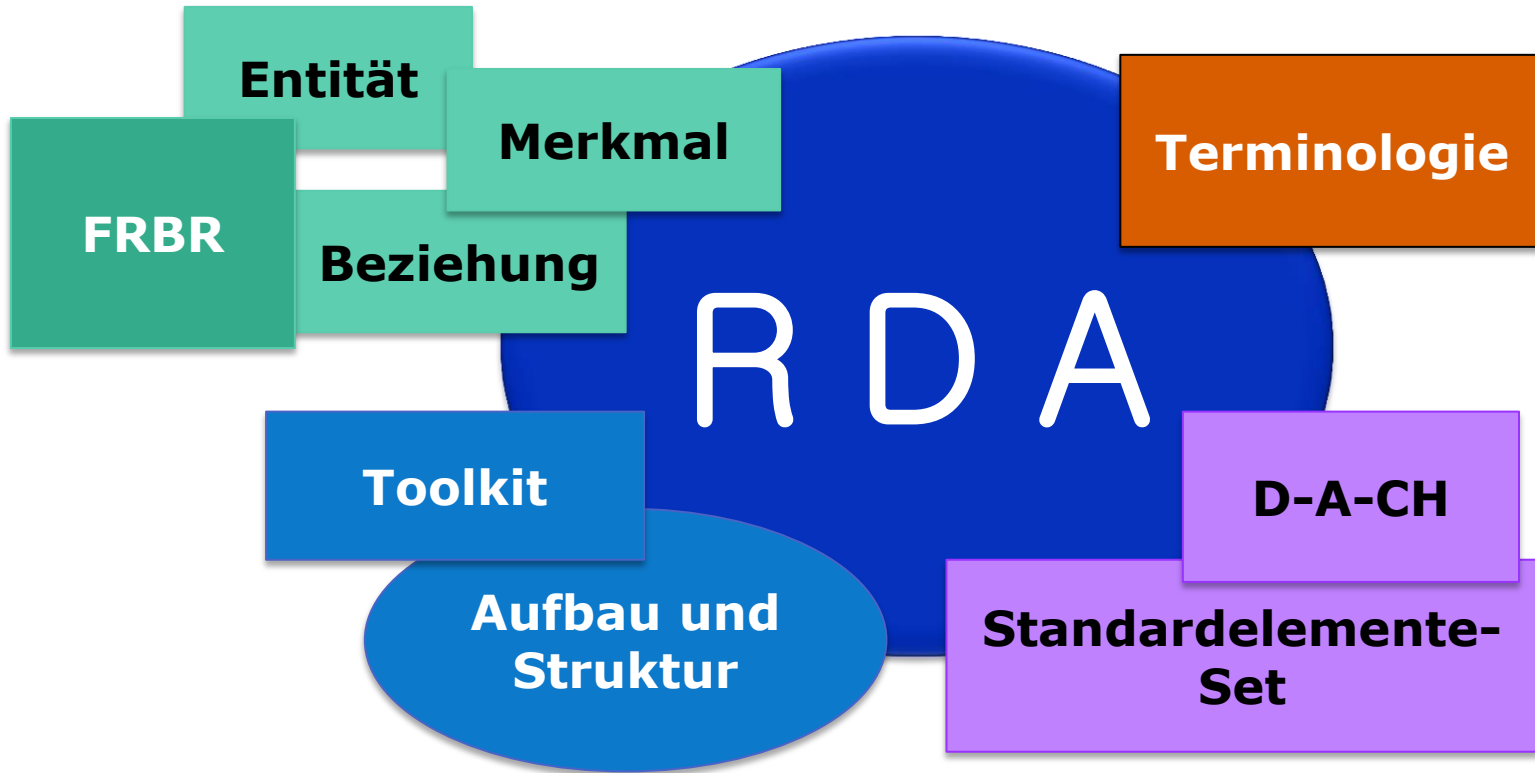
Quiz „Titelaufnahme: FRBR-Zuordnung“

im Intranet:

[Intranet > Organisation > Abteilung 3:
Medienbearbeitung > Katalogfragen > Umstieg auf
RDA](#)



Themen, die wir besprochen haben:



Angelehnt an:

AG RDA Schulungsunterlagen – Modul 1: Einführung und Grundlagen | Stand: 23.04.2015 | CC BY-NC-SA

Und zum Schluss ...

An alternate model of functionality

Dr. Shawne D. Miksa,

Associate Professor

Department of Library and Information Sciences (LIS)

College of Information (COI)

University of North Texas